

**ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022**

**ARCHITETTURA E AMBIENTE  
GRAFICA**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>1</b>
I LICEI MANFREDINI	1
ISTITUZIONE DEI LICEI E STATUS DI SCUOLE PARITARIE	1
PRINCIPI EDUCATIVI	1
<b>PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE</b>	<b>4</b>
COMPETENZE TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE	8
STRUMENTI E METODI TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE	9
COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO	9
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>11</b>
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	11
CONTINUITÀ DIDATTICA	11
GIUDIZIO SULLA CLASSE	11
SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI	12
OBIETTIVI RAGGIUNTI	12
STRATEGIE DI RECUPERO	12
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>13</b>
PRESENTAZIONE DEL PROGETTO	13
OBIETTIVI	13
PROGETTO "ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA"	15
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	17
<b>ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI</b>	<b>18</b>
ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI DEL TRIENNIO, ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA"	18
INSEGNAMENTI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO	21
ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	22
<b>SIMULAZIONI DELLE PROVE</b>	<b>22</b>
PRIMA PROVA	22

SECONDA PROVA	22
COLLOQUIO	23
<b>GRIGLIE</b>	<b>23</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA	23
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - DSA	23
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	23
PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	23
<b>ALLEGATI</b>	<b>24</b>
ALLEGATO 1 - FOGLIO NOTIZIE DEGLI ALUNNI	24
ALLEGATO 2 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI	25
ALLEGATO 3 - CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	26
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>29</b>
INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE	29
INDIRIZZO DI GRAFICA	30

LICEI MANFREDINI  
Scuola paritaria  
Via Merano 3, VARESE

Esami di Stato conclusivi del corso di studi  
(l. 425/97 - D.P.R. 323/98 ART.5.2 - D.L. 62/2017)

Documento predisposto dal Consiglio della classe  
5° Liceo Artistico - Indirizzo "Architettura e Ambiente" e "Grafica"

# **Liceo Artistico Manfredini**

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **I LICEI MANFREDINI**

Dal settembre 2017 la Fondazione Sant'Agostino ha assunto la gestione del Liceo "Sacro Monte", realtà presente a Varese dal 1993, che dal 1° settembre 2018 ha cambiato la denominazione diventando Licei "Mons. E. Manfredini". La sede dei Licei si trova nell'ex Conceria di Valle Olona, in una parte adiacente a quella occupata dalle Scuole primaria e secondaria di I grado.

### **ISTITUZIONE DEI LICEI E STATUS DI SCUOLE PARITARIE**

Con l'anno scolastico 1993/1994 prende avvio la prima classe del Liceo Scientifico, comprendente un indirizzo linguistico (inglese e tedesco) e uno economico-aziendale. A partire dall'anno scolastico 1994/1995 viene aperta una sezione di Liceo Classico. A decorrere dall'anno scolastico 2000/2001 il Liceo Scientifico ottiene lo status di scuola paritaria (decreto M.P.I. del 26 gennaio 2001). Lo stesso avviene per il Liceo Classico nell'anno scolastico 2002/2003 (decreto M.I.U.R. del 6 febbraio 2003) e, tempo dopo, per il Liceo Artistico nell'anno scolastico 2017/2018 (decreto M.I.U.R. del 29 giugno 2017).

Attualmente sono in funzione il Liceo Artistico, indirizzo di Architettura e Ambiente e Grafica, ed il Liceo Scientifico, quest'ultimo comprensivo dell'opzione delle Scienze applicate.

### **PRINCIPI EDUCATIVI**

I Licei Manfredini sono una scuola paritaria, sorretta da una passione e da un impegno continui per l'istruzione e l'educazione dei giovani; animata, nei suoi ideali ispiratori, dalla visione cristiana della vita; interessata a cercare il confronto con altre scuole, statali e paritarie; capace di collaborare con il territorio, con svariate realtà universitarie ed imprenditoriali.

Scopo dei Licei Manfredini è la formazione di giovani liberi e consapevoli, sensibili al fascino del "vero", del "bello", del "bene", progressivamente capaci di operare una sintesi nei vari ambiti disciplinari, che permetta loro di avviarsi verso la propria realizzazione, secondo attitudini e capacità personali, dapprima negli studi universitari, poi nelle scelte professionali e di vita.

### **LA PERSONA AL CENTRO**

Cuore del metodo educativo è l'attenzione alla persona in ogni azione didattica che si traduce nella conoscenza delle aspettative affettive e culturali di ciascuno, attenzione ai singoli bisogni, valorizzazione degli aspetti positivi della personalità dello studente,

attraverso la personalizzazione della proposta didattica, anche in prospettiva educativa e il riconoscimento del valore della famiglia e dialogo costante con i genitori per accompagnare la crescita di ogni alunno. Nutriamo un'attenzione particolare alle dinamiche di classe, per favorire un clima di ascolto, di rispetto reciproco, di collaborazione, di responsabilità.

## **“SCUOLA DI PROGETTO”**

Il Liceo Artistico non si preoccupa innanzitutto di fornire competenze specifiche da “*spendere*” immediatamente nel mondo del lavoro al termine del quinquennio, ma intende arricchire la sensibilità culturale dei ragazzi e sviluppare competenze personali e specifiche, aiutando a scoprire il valore della propria esistenza e della realtà.

Lo studente è invitato a conoscere la complessità del mondo, della storia, dello sviluppo culturale e artistico operato dall'uomo, a fare esperienza del fascino del “vero”, del “bello”, del “bene” e, nel contempo, ad operare una sintesi che permetta di avviarsi verso la propria realizzazione. Lo **studio dell'arte** è proposto come **strumento** per **comprendere** la realtà e le sue trasformazioni, per **conoscere** l'uomo attraverso il suo operato concreto, per **collaborare** allo sviluppo storico attraverso l'atto creativo del talento espressivo. I cinque pilastri che segnano il percorso proposto dalla nostra offerta formativa sono

1. **Osservare** per cogliere le caratteristiche, la bellezza, la necessità e l'essenza della realtà.
2. **Leggere** per legare ciò che è stato osservato della realtà con ciò che si può osservare di se stessi.
3. **Comprendere** per partecipare ai processi che generano l'opera d'arte. Ogni autentica opera d'arte è come un mondo: uno spazio in cui si può entrare guardando, ascoltando, muovendosi.
4. **Interpretare** per manifestare l'esperienza umana attraverso le superfici, i volumi, i colori, i materiali e le leggi dell'armonia.
5. **Progettare** per creare e innovare in dialogo con la tradizione.

Il Liceo Artistico ha durata di 5 anni ed è suddiviso in due bienni e in un quinto anno, al termine del quale gli studenti sostengono l'esame di Stato e conseguono il diploma di Istruzione Liceale. Sono previste 34 ore settimanali nel primo biennio, 35 ore settimanali nel secondo biennio e nel quinto anno.

A partire dall'anno scolastico 2021 – 2022 il Liceo Artistico Manfredini ha deciso di ampliare la propria offerta formativa con l'introduzione di un'ora curricolare in tutte le classi dedicata alle attività interdisciplinari, tra cui quelle relative alle tematiche di Educazione Civica. Queste ore sono integrative, e non sostitutive, del percorso di

Educazione Civica dei Licei Manfredini, per tanto il monte ore d'Istituto è stato incrementato di una unità oraria portando così il totale delle UO del Biennio a **35** e a **36** quelle del Triennio.

## OBIETTIVI

Nello specifico il Liceo Artistico vuole

- Educare alla bellezza per formare persone capaci di costruire spazi e forme nuove più umane.
- Imparare i diversi linguaggi artistici per cogliere il legame tra le diverse discipline culturali.
- Accompagnare la formazione della personalità attraverso la comprensione e il confronto con le dinamiche culturali che hanno condotto al nostro presente.
- Imparare a disegnare per imparare a guardare.
- Imparare la creatività per immergersi – impattarsi – compromettersi con il proprio contesto storico e culturale.
- Educare il pensiero ad aprirsi oltre il già saputo.

## METODO

Per raggiungere tali obiettivi occorre la compresenza di diversi fattori:

- un'ipotesi interpretativa;
- la cura della ragione e delle forme del ragionare;
- l'acquisizione di un sicuro e rigoroso metodo di studio e di ricerca, anche attraverso la valorizzazione degli aspetti applicativi e progettuali come punto di partenza delle proposte didattiche perché l'apprendimento consapevole è un'esperienza della persona intera: mente – mano – cuore.
- la capacità di utilizzare in modo pertinente, originale e personale sia il linguaggio d'uso comune, sia i linguaggi specifici delle singole discipline, anche attraverso l'esperienza di **laboratorio** come luogo fisico della sperimentazione e della messa alla prova di quanto studiato e compreso, modalità di concepire l'apprendimento: verificare e confrontare le idee perché diventino realtà, quindi il laboratorio è il luogo della relazione, del confronto e del dialogo con compagni e docenti. Il **progetto** è il momento della verifica della consapevolezza creativa e procedurale, ma anche lo strumento per imparare a concretizzare idee, significati, estetiche, ipotesi e soluzioni.
- la dimensione comunitaria dell'apprendere, tradotta quotidianamente nella **Didattica per Competenze** intesa come progettazione didattica interdisciplinare

finalizzata all'acquisizione degli strumenti di studio nel biennio e allo sviluppo del pensiero critico nel triennio che si articola nella realizzazione di Moduli didattici interdisciplinari in compresenza.

## **PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE**

Il **Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei** (PECUP) atteso al termine del secondo ciclo di istruzione prevede il raggiungimento dei seguenti traguardi comuni a tutti i Licei:

### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano; della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**



- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento specifici per il Liceo Artistico**

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Al termine del percorso quinquennale la caratteristica principale dello studente che esce dal Liceo Artistico Manfredini è quella di saper identificare e analizzare correttamente le conoscenze, organizzandole contestualmente e argomentandole criticamente al fine di tematizzare gli argomenti dandone forma creativa e progettuale.

In particolare sarà in grado di:

- muoversi con disinvoltura nel campo delle immagini, collocandole storicamente, riconoscendone i linguaggi comunicativi e stilistici e i contenuti;
- realizzare un progetto secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati, alla sintesi, all'ideazione, all'esecuzione, secondo criteri orientati ai sistemi applicati nel mondo dell'arte contemporanea;

- utilizzare in maniera creativa le conoscenze storico-artistiche coerentemente con la progettazione di indirizzo;
- utilizzare metodiche differenti e interagenti, dal disegno manuale, presente in ogni indirizzo, alla realizzazione grafica con supporti multimediali, con diversi gradi di approfondimento nelle diverse specialità, alla costruzione tridimensionale;
- proporre un progetto con i criteri di presentazione necessari per partecipare a concorsi esterni in cui i parametri di valutazione non sono solo didattici ma derivanti da giurie non scolastiche;
- lavorare in gruppo all'interno di un *team* utilizzando le proprie conoscenze e competenze in modo sinergico con i compagni nel rispetto delle regole, dei ruoli e dell'ambiente;
- osservare i fenomeni naturali e cercare spiegazioni razionali del loro accadere, compiere ragionamenti di tipo astrattivo e di tipo deduttivo, riconoscere il rigore richiesto dalle procedure scientifiche, sviluppare i propri lavori attraverso un metodo strutturato e logicamente coerente;
- acquisire una consapevolezza espressivo-comunicativa della propria e altrui corporeità;
- conoscere e comprendere l'importanza dell'agire bene al fine di salvaguardare il proprio benessere e quello della comunità.

## **COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Al termine del quinto anno di liceo lo studente deve

1. aver maturato un'autonoma capacità di analisi del tema proposto;
2. saper fare in autonomia collegamenti con altre materie di studio;
3. saper inserire la conoscenza dell'architettura in un panorama più ampio per sviluppare un pensiero critico globale;
4. aver approfondito la capacità di analisi del tema proposto e di composizione progettuale, tenendo conto della traccia e usando correttamente gli strumenti tecnici;
5. saper esporre le scelte fatte e l'idea progettuale;
6. saper rispettare i tempi assegnati.

<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE - ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>			
	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4
<b>Lingua e cultura inglese*</b>	3	3	3
<b>Storia</b>	2	2	2
<b>Filosofia</b>	2	2	2
<b>Matematica</b>	2	2	2
<b>Fisica</b>	2	2	2
<b>Scienze</b>	2	2	
<b>Discipline Progettuali</b>	6	6	6
<b>Laboratorio</b>	6	6	8
<b>Storia dell'arte</b>	3	3	3
<b>Scienze motorie</b>	2	2	2
<b>Religione cattolica</b>	1	1	1
<b>Educazione Civica</b>			1
<b>TOTALE</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>36</b>
*Un'ora settimanale di Inglese con docente madrelingua.			

## **COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO - GRAFICA**

Al termine del quinto anno lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico-funzionali del *graphic design*. A tal fine, lo studente dovrà

1. essere consapevole delle interazioni tra tutti i settori del *graphic design* e della "contaminazione" fra i vari linguaggi;

2. essere in grado di analizzare progetti complessi e sintetizzare le peculiarità comunicative salienti;
3. essere in grado di utilizzare gli elementi della comunicazione per la produzione di un messaggio (visivo o verbale) efficace;
4. essere in grado di riconoscere i diversi modelli comunicativi sottesi ai media tradizionali e ai *new media*;
5. saper strutturare una campagna di comunicazione nei suoi diversi aspetti;
6. essere consapevole delle dinamiche comunicative di riferimento dei diversi settori d'azione, attraverso l'uso combinato e coerente dei diversi *software* conosciuti;
7. essere capace di elaborare una comunicazione di *personal branding* in modo coerente ed efficace.

<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE - GRAFICA</b>			
	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4
<b>Lingua e cultura inglese*</b>	3	3	3
<b>Storia</b>	2	2	2
<b>Filosofia</b>	2	2	2
<b>Matematica</b>	2	2	2
<b>Fisica</b>	2	2	2
<b>Scienze</b>	2	2	
<b>Discipline Progettuali</b>	6	6	6
<b>Laboratorio</b>	6	6	8
<b>Storia dell'arte</b>	3	3	3
<b>Scienze motorie</b>	2	2	2
<b>Religione cattolica</b>	1	1	1

<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE - GRAFICA</b>			
	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
<b>Educazione Civica</b>			1
<b>TOTALE</b>	35	35	36
	*Un'ora settimanale di Inglese con docente madrelingua.		



## **CONTINUITÀ DIDATTICA**

*"Omissis"*

## **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

*"Omissis"*

## **SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

*"Omissis"*



## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

*"Omissis"*

## **STRATEGIE DI RECUPERO**

*"Omissis"*

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **PRESENTAZIONE DEL PROGETTO**

L'alternanza scuola-lavoro (oggi *Percorsi per lo sviluppo di Competenze Trasversali e per l'Orientamento*) rappresenta una sfida importante, soprattutto a livello culturale, organizzativo e didattico. Si tratta infatti di un'occasione preziosa per approfondire una cultura del lavoro che, generalmente, è poco presente nell'esperienza scolastica liceale, nonostante sia una dimensione fondamentale della persona.

Grazie ai percorsi di alternanza ed ai rapporti che è chiamata a stringere con aziende, enti, istituzioni ed associazioni, la scuola ritrova sul territorio un proprio ruolo da protagonista. Le collaborazioni che nascono dal lavoro comune possono contribuire alla caduta delle barriere oggi esistenti tra scuola e impresa. Un'ulteriore possibilità è costituita dalla collaborazione positiva e stimolante con il mondo universitario e con quello della ricerca scientifica, anche di eccellenza.

La metodologia dell'alternanza rappresenta un'occasione di lavoro nuova e trova il suo posto nell'ottica di una didattica per competenze: il luogo di lavoro, infatti, diventa un contesto reale e molto significativo dove gli studenti utilizzano conoscenze e abilità per affrontare situazioni complesse o nuove.

### **Finalità e obiettivi generali**

Il Progetto PCTO dei Licei Manfredini vuole perseguire i seguenti obiettivi/finalità:

- Sviluppare la cultura del lavoro;
- Favorire l'orientamento personale dello studente;
- Maturare consapevolezza delle capacità e delle attitudini personali;
- Valorizzare le eccellenze;
- Consentire, anche in chiave orientativa, una conoscenza specifica e profonda dei diversi ambiti professionali;
- Sviluppare competenze trasversali e chiave di cittadinanza;
- Creare una rete territoriale, fatta di rapporti con enti, aziende, istituzioni e imprese, per rispondere ai bisogni e alle necessità della scuola.

### **Definizione delle modalità organizzative**

Le modalità di realizzazione dei percorsi sono le seguenti:

1. **Percorsi per classi intere**, nella formula del Project work, con la proposta di attività strettamente legate al corso di studio;
2. **Percorsi per piccoli gruppi di alunni**, con la proposta di attività individuate sulla base di interessi comuni;
3. **Percorsi per singoli alunni**, con la proposta di attività volte a valorizzare attitudini ed interessi personali;
4. Flessibilità organizzativa: distribuzione dei percorsi in periodi di sospensione delle lezioni ordinarie o nei periodi estivi;
5. Percorsi concentrati nel terzo e quarto anno, per evitare ricadute sulla preparazione finale per l'Esame di Stato;
6. Percorsi aziendali/professionali, progetti di imprenditorialità, iniziative organizzate da enti accreditati;
7. Percorsi all'estero, attraverso la collaborazione con enti specializzati;
8. Coinvolgimento dello studente nella definizione del percorso; valorizzazione di attitudini, aspettative professionali ed interessi personali.

### **Competenze trasversali da sviluppare**

Il Consiglio di classe, in accordo con le linee contenute nel PTOF e tenuto conto dei reali bisogni della classe, individua le seguenti competenze trasversali (con relativi descrittori) da sviluppare attraverso i percorsi:

#### **1. Collaborazione**

- Sa collaborare con il gruppo;
- Sa interagire con il tutor o con i suoi collaboratori;
- È disponibile ad apprendere, ascoltando e coinvolgendosi nelle attività proposte;

#### **2. Autonomia e responsabilità**

- È autonomo e organizzato nella gestione dei tempi di lavoro;
- Sa rispondere alle richieste del tutor e dei suoi collaboratori;
- Rispetta luoghi e orari di lavoro;

#### **3. Risoluzione dei problemi**

- Sa raccogliere ed interpretare criticamente dati ed informazioni ricevute;
- Sa affrontare le criticità e le diverse situazioni, individuando e mettendo in atto strategie e soluzioni migliori.

Le competenze trasversali indicate hanno ricevuto una valutazione da parte del tutor esterno della destinazione ospitante; ulteriori competenze trasversali, così come

eventuali competenze specifiche maturate, sono state indicate nei progetti formativi di ciascun percorso.

### **Progetto “Orientamento post-diploma”**

I percorsi di orientamento in uscita progettati dalla scuola rientrano a pieno titolo nei PCTO realizzati per il quinto anno. Gli obiettivi/finalità sono i seguenti:

- Maturare una riflessione sul valore della scelta universitaria e sui criteri da prendere in considerazione;
- Conoscere la realtà e l’offerta universitaria, a partire dal contesto locale e regionale;
- Sviluppare competenze necessarie ad affrontare test selettivi e di ammissione.

## **ATTIVITÀ PROPOSTE**

### • **Classe quarta**

- Un incontro di accompagnamento al tema della scelta e dell’orientamento;
- Colloqui con il *tutor*;
- Incontri conoscitivi dell’offerta post-diploma, realizzati in base all’interesse degli alunni;
- Corsi facoltativi in preparazione ai test universitari.

### • **Classe quinta**

- **Obiettivi:**
  - Definire i criteri per una scelta ragionevole;
  - Approfondire la conoscenza dei percorsi universitari proposti sul territorio;
  - Incontrare maestri e testimoni;
  - Corsi facoltativi in preparazione ai test universitari;
  - “*Vacanza studio*” con docenti della classe.

**Formazione:** incontro con studenti e genitori che ha come scopo il porre a tema il senso e il valore della scelta universitaria. I Coordinatori didattici attraverso un dialogo con ragazzi e genitori metteranno a fuoco i criteri fondamentali per una scelta universitaria consapevole e ragionevole.

**Incontri orientativi:** gli studenti avranno la possibilità di conoscere alcuni dei percorsi più interessanti e vicini alla loro esperienza, per valutare la proposta educativa, didattica e formativa dei corsi universitari o professionalizzanti (ITS) che intendono perseguire.

È previsto inoltre un incontro con ex studenti che possano riportare l'esperienza di percorsi universitari significativi e dialogare con gli studenti su cosa gli aspetta nel mondo universitario e professionale.

**Vacanza Studio:** due soggiorni di tre giorni al termine del primo e del secondo quadrimestre per organizzare lo studio in vista dell'Esame di Stato in collaborazione con gli insegnanti di classe e per affrontare le tematiche orientative a livello personalizzato.

**Open Day:** i ragazzi potranno partecipare agli Open Day delle università, in modo da verificare concretamente i luoghi dove si svolgono le lezioni, le modalità didattiche, i corsi attivati, le reali opportunità di stage o di esperienze lavorative che l'istituto offre ai suoi iscritti. Dovranno presentare a scuola un attestato di partecipazione.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### Progetti realizzati

ANNUALITÀ	PERCORSI ATTIVATI	AMBITO STUDENTI COINVOLTI	PERIODO ATTUAZIONE DURATA
<b>3° ANNO 2019/20</b>	Corso di formazione in materia di sicurezza	Tutta la classe	Tra ottobre e dicembre (8 ore)
	Attività introduttive al significato dei PCTO e produzione del <i>Curriculum vitae</i>	Tutta la classe	Tra ottobre e dicembre (7 ore)
	Percorsi aziendali/professionali individuali	Architettonico - 2 Grafica/fotografia - 3 Artistico - 3 Ingegneristico/tecnologico - 1 Educazione/insegnamento - 2	1 percorso (40-50 ore)
<b>4° ANNO</b>	<i>Project work</i> di	Progettazione residenziale:	1 percorso

<b>2020/21</b>	indirizzo	interiors - 1 Progettazione residenziale: percezione visiva - 1 Fotografia e marketing - 2 Catalogo d'artista - 2 Giardino sensoriale - 1 Museo Bodini: Graphics - 2	(40 ore)
	Percorsi aziendali/professionali individuali	Architettonico - 2 Educazione/insegnamento - 1	
<b>5° ANNO 2021/22</b>	Percorsi di "Orientamento post-diploma"	Tutta la classe (18)	Durata annuale
	Percorsi aziendali/professionali individuali	Comunicazione - 1	

**Specifico dei progetti attivati - INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

<b>ALUNNO</b>	<b>ANNO</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>ORE SVOLTE</b>
"Omissis"	2019-20	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2019-20	ATTIVITÀ INTRODUTTIVE E PRODUZIONE CURRICULUM VITAE	7
	2019-20	IBFSRL - ITALIAN BUILDING FACTORY	45
	2020-21	PROGETTAZIONE RESIDENZIALE: INTERIORS (PW)	40
	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>110</b>
"Omissis"	2019-20	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2019-20	ATTIVITÀ INTRODUTTIVE E PRODUZIONE CURRICULUM VITAE	7

	2019-20	STUDIO ARCHITETTO ILEANA MORETTI	45
	2020-21	PROGETTAZIONE RESIDENZIALE, PERCEZIONE VISIVA (PW)	40
	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>110</b>
<i>"Omissis"</i>	2019-20	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2019-20	ATTIVITÀ INTRODUTTIVE E PRODUZIONE CURRICULUM VITAE	7
	2019-20	STUDIO DUEARCHITETTI	45
	2020-21	GIARDINO SENSORIALE (PW)	40
	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>110</b>
<i>"Omissis"</i>	2019-20	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2019-20	ATTIVITÀ INTRODUTTIVE E PRODUZIONE CURRICULUM VITAE	7
	2019-20	ILMILLEPIEDI ONLUS	45
	2020-21	STUDIO ARCH. MORETTI - SPAZI PER L'ARTE	40
	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>110</b>
<i>"Omissis"</i>	2019-20	ARTE LIBRARIA PRESSO ASSOCIAZIONE FANNIUS (ALTRA SCUOLA)	15
	2019-20	ATTIVITÀ PRESSO IL COMUNE DI TIVOLI (ALTRA SCUOLA)	5
	2019-20	PROGETTO TEATRALE CON ALT ACADEMY (ALTRA SCUOLA)	30
	2020-21	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2020-21	PROGETTAZIONE RESIDENZIALE, RILIEVI, MODELLI, PROGETTO - ARCHITETTO DAL CIN	40

	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>108</b>

**Specifico dei progetti attivati - INDIRIZZO GRAFICA**

<b>ALUNNO</b>	<b>ANNO</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>ORE SVOLTE</b>
"Omissis"	2019-20	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2019-20	ATTIVITÀ INTRODUTTIVE E PRODUZIONE CURRICULUM VITAE	7
	2019-20	EXPOWALL GALLERY DI PAMELA CAMPANER	40
	2020-21	FOTOGRAFIA E MARKETING (PW)	40
	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>105</b>
"Omissis"	2019-20	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2019-20	ATTIVITÀ INTRODUTTIVE E PRODUZIONE CURRICULUM VITAE	7
	2018-19	CLINICA VETERINARIA MAGGIORE	45
	2019-20	AZIENDA GOGLIO SPA	50
	2020-21	CATALOGO D'ARTISTA (PW)	40
	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>160</b>
"Omissis"	2019-20	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2019-20	ATTIVITÀ INTRODUTTIVE E PRODUZIONE CURRICULUM VITAE	7
	2019-20	SCUOLA ELEMENTARE MANFREDINI	45



	2020-21	MUSEO BODINI - GRAPHICS (PW)	40
	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>110</b>
<i>"Omissis"</i>	2019-20	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2019-20	ATTIVITÀ INTRODUTTIVE E PRODUZIONE CURRICULUM VITAE	7
	2019-20	NATURCOOP ONLUS - LABORATORIO GRAFICO	45
	2020-21	SCUOLA ELEMENTARE MANFREDINI (ESTIVA)	40
	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>110</b>
<i>"Omissis"</i>	2019-20	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2019-20	ATTIVITÀ INTRODUTTIVE E PRODUZIONE CURRICULUM VITAE	7
	2019-20	STUDIO FOTOGRAFICO "IL RICORDO"	70
	2020-21	FOTOGRAFIA E MARKETING (PW)	40
	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>135</b>
<i>"Omissis"</i>	2019-20	FORMAZIONE SICUREZZA	8
	2020-21	MUSEO BODINI - GRAPHICS (PW)	40
	2021-22	SCUOLA MANFREDINI - UFFICIO COMUNICAZIONE	45
	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>103</b>
	2019-20	CORSO SICUREZZA	12

	2019-20	PERCORSO ARTISTICO PRESSO LA PARROCCHIA S. MICHELE ARCANGELO (ALTRA SCUOLA, SCIACCA)	50
	2020-21	CATALOGO D'ARTISTA (PW)	40
	2021-22	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	10
		<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>112</b>

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI

### ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI DEL TRIENNIO, ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA”

#### Descrizione del progetto

L'insegnamento di Educazione civica, istituito con la Legge 20 agosto 2019 n. 92, nell'a.s. 2020-21 diventa obbligatorio per tutti gli ordini di scuola e sostituisce in via definitiva il precedente “Cittadinanza e Costituzione”. Inoltre, con Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, il MIUR elabora le *Linee guida* affinché le Scuole possano operare una corretta revisione dei curricoli di istituto, adeguandoli alle nuove disposizioni.

Gli obiettivi formativi principali dell'Educazione civica sono i seguenti:

- Educare la persona, formando cittadini attivi, autonomi, critici e responsabili;
- Promuovere negli alunni la piena e consapevole partecipazione alla vita civica, culturale e sociale della comunità;
- Sviluppare la condivisione e la promozione di principi di legalità, cittadinanza sociale e digitale, diritto alla salute e benessere della persona.

Proprio in ragione dell'ampiezza degli obiettivi, l'Educazione civica va intesa come insegnamento trasversale, non ascrivibile ad una singola disciplina o ad un ambito specifico. Tale insegnamento è affidato non ad un singolo insegnante, ma ad un gruppo di docenti, individuati all'interno del Consiglio di classe a seconda delle attività proposte e guidati da un coordinatore.

L'insegnamento di Educazione civica sarà oggetto di valutazione periodica e finale: il voto, proposto dal coordinatore in accordo con i docenti coinvolti, sarà espresso in decimi e andrà assegnato tenendo in considerazione gli elementi osservati e i dati raccolti durante lo svolgimento delle diverse attività. La valutazione finale concorrerà all'ammissione alla classe successiva, all'ammissione all'Esame di Stato e all'assegnazione del credito scolastico; potrà inoltre influire sul voto di condotta.

Le Linee guida stabiliscono tre nuclei tematici fondamentali:

- La **Costituzione** (diritto nazionale, diritto internazionale, pluralismo istituzionale e UE, solidarietà). Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione alla legalità, la promozione della dimensione sociale e civile, la valorizzazione dell'identità culturale, la conoscenza di esperienze di educazione civica.
- Lo **Sviluppo sostenibile** (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, Agenda 2030 dell'ONU). Sono parte integrante di

questo nucleo tematico l'educazione alla salute, allo *sport* e al benessere psicofisico.

- La **Cittadinanza digitale**, intesa come la capacità dell'individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sono parte integrante di questo nucleo tematico l'educazione all'utilizzo e alla verifica delle informazioni, la conoscenza dei mezzi di comunicazione più appropriati in relazione al contesto, la corretta gestione dell'identità digitale, la conoscenza dei rischi per la salute e la *privacy* in ambiente digitale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al *cyberbullismo*.

Ciascun Liceo realizza una revisione del proprio curriculum di istituto, individuando gli obiettivi specifici e le competenze da maturare anno per anno, in modo da consentire a ciascun alunno il conseguimento dei traguardi di competenza indicati dal MIUR (cfr. Linee Guida, DM n. 35 22 giugno 2020). Ogni Liceo prevede nel proprio curriculum almeno 33 ore per ciascun anno di corso, da individuare all'interno dell'offerta formativa.

Il progetto di Educazione civica dei Licei Manfredini prevede:

- Progetti, attività e approfondimenti disciplinari, legati agli ambiti tematici dell'Educazione civica e individuati anno per anno dai Consigli di classe (almeno 17h).
- Un percorso di approfondimento disciplinare o interdisciplinare legato al tema della Memoria, individuato anno per anno dai consigli di classe (4h).
- Progetti, attività e percorsi trasversali, con incontri, momenti di approfondimento e attività didattiche (12h), organizzati secondo lo schema inserito di seguito.

### **Attività, percorsi, progetti svolti nel Triennio**

- *"La pace è possibile?"* Ciclo di incontri sulla guerra in Ucraina per un inquadramento storico della crisi, attraverso l'incontro con testimoni:
  - On. Paolo Alli, *"Crisi Ucraina: cause e rischi per la sicurezza internazionale"*;
  - Professor Adriano Dell'Asta, *"Ucraina e Russia: la sfida della pace e della responsabilità"*;
- Percorso di riflessione storica sul tema della discriminazione degli Ebrei e sugli anni della persecuzione e dell'Olocausto. Approfondimenti relativi ai fenomeni di opposizione e resistenza al nazismo totalitario; al processo di Norimberga; alla riflessione sulle motivazioni che hanno mosso gli autori dei crimini; alla corrente del negazionismo, ancora oggi diffusa. Uscita al *Memoriale della Shoah* a Milano.

- Percorso di riflessione sul ruolo storico e sui valori fondamentali dell'Unione Europea: origine e obiettivi politici dell'UE, ruolo degli organi e delle istituzioni principali illustrati attraverso una *Lectio magistralis* dell'on. Paolo Alli.
- **Progetto "Crisi, frammentazione, identità":**
  - **Uno "sguardo" sul Novecento e su Postmoderno:** Pirandello: uno, nessuno, centomila; Galimberti: I vizi capitali e i nuovi vizi (sul tema del consumo)
  - **Costituzione:** inquadramento storico sulla nascita della costituzione: la situazione politica in Italia; Senso dei principi costituzionali e rapporto della legge con la persona; **Articoli 1 e 4:** tema del lavoro è della dignità; **Articolo 2** e tema dei diritti inviolabili; **Articolo 3** e tema dell'eguaglianza.
  - **Agenda 2030:** Partecipazione concorso letterario: sviluppo del tema "Diremo io o noi? Sentieri per varcare la notte" (Partecipazione al concorso letterario "Anna Maria Trevisan") in connessione con le problematiche presenti nei goals dell'Agenda; **Goals n.12, 13, 14, 15:** rivoluzioni industriali e consumismo (ripresa del pensiero di Galimberti sul consumismo: tra crisi e identità); **Goal n.12:** il consumo, un confronto con il pensiero di Pasolini (per una riflessione antropologica sul tema); **Goal n.15:** vita sulla terra e problema della tecnica (un confronto con il pensiero Heidegger: per una riflessione antropologica sul tema).

## INSEGNAMENTI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Nell'anno scolastico 2021-2022 nelle ore di Grafica e Architettura sono stati svolti due moduli con metodologia CLIL.

### Obiettivi

Apprendimento di alcuni contenuti fondamentali del programma di Grafica e di Architettura attraverso la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), in cui gli studenti sono stati stimolati ad utilizzare le loro abilità di comprensione, rielaborazione, condivisione del lavoro ed esposizione, utilizzando la lingua inglese come veicolo.

### Durata

1 modulo di 12 ore

### Argomenti trattati

- **Grafica:** *Personal branding and Portfolio design*

- **Architettura:** *Architecture analysing*

### **Modalità di svolgimento**

Durante il laboratorio di *Personal Branding (Grafica)* è stato sviluppato un progetto annuale che è stato incentrato sulla progettazione e la produzione di un portfolio personale, contenente tutti i lavori di indirizzo, sviluppati dai ragazzi nel triennio. Il fine è avere un oggetto grafico da utilizzare come base per la presentazione del proprio lavoro. Il portfolio è stato progettato partendo da alcune tavole sviluppate a mano, che esplicassero il concept e l'idea di impaginazione. Il lavoro è stato poi portato sui software ed è stato sviluppato con il programma InDesign sia per il digitale che per la stampa. Le metodologie utilizzate sono state diverse: dalla lezione frontale per spiegare cos'è e come si sviluppa un portfolio, all'attività laboratoriale per lo sviluppo del progetto. È stata anche utilizzata la metodologia CLIL in lingua inglese (per un totale di 12 ore), attraverso cui gli studenti hanno tradotto il loro portfolio e l'hanno presentato in lingua al resto della classe. Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati: revisioni valutate delle tavole cartacee, valutazioni del processo di digitalizzazione e infine, è stata valutata la consegna finale e l'esposizione del lavoro alla classe (in lingua italiana e inglese).

Per quanto riguarda Architettura è stata utilizzata la metodologia CLIL in lingua inglese (per un totale di 12 ore), attraverso cui gli studenti hanno potuto analizzare un'architettura in lingua inglese. Lo strumento di valutazione è stata la presentazione Power Point per le letture dell'architettura.

## **ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Agli studenti della classe quinta è stata proposta la partecipazione alle seguenti attività:

- Biennale dei Licei Artistici Italiani - *New Design*, a cui hanno partecipato due studenti.
- Concorso "**Cielo e terra nella Divina Commedia. Dante per tutti**": in occasione delle celebrazioni per il 7° Centenario della morte di Dante gli studenti hanno partecipato al concorso presentando un progetto grafico personale con relative tavole di presentazione di ricerca e concept, progetto e mockup.
- Concorso "FERA": gli studenti di grafica hanno lavorato con un progetto di gruppo al restyling del logo Fera (Acronimo: Fabbrica; Energia, Rinnovabili, Alternative), azienda tra i primi sviluppatori di parchi eolici in Italia. Hanno progettato alcuni template grafici aziendali, realizzato un elemento commemorativo aggiuntivo con le date dell'anniversario della fondazione "2001-2021", da affiancare al logo e identificando un nuovo payoff.

- **Concorso Pro Sacile - 749a Sagra dei Osei:** gli studenti di grafica hanno partecipato con una proposta grafica personale al bando di concorso indetto dalla Pro Sacile – Associazione di promozione sociale per la realizzazione del manifesto della 749<sup>a</sup> Sagra dei Osei, che avrà luogo a Sacile (PN), nel centro storico, domenica 4 settembre 2022. Il manifesto rappresenterà l'evento e verrà riprodotto su affissioni, brochure e materiale promozionale e divulgativo dell'evento.
- **Mostra su Trento Longaretti:** il Museo Civico Floriano Bodini di Gemonio, l'Associazione Amici del Museo Civico Floriano Bodini, la Fondazione Sant'Agostino, le Scuole Manfredini di Varese hanno realizzato il progetto dedicato all'artista bergamasco, che ha visto l'inaugurazione di due mostre – una al museo Bodini di Gemonio e una all'interno dello spazio caffè 1911, delle scuole Manfredini. Gli studenti di grafica hanno realizzato gli esecutivi di progetto per l'immagine coordinata dell'evento: locandina, manifesto, invito cartaceo e digitale, contenuti per i canali social, didascalie opere, pannelli per spazio espositivo e catalogo mostra. **Gli studenti di architettura hanno curato l'allestimento della mostra.**
- **Villa Panza di Varese:** uscita didattica per analisi dei giardini e della villa ai fini della realizzazione di una campagna di promozione.
- **Viaggio d'istruzione a Roma (28-29 aprile):** un percorso tra diverse epoche storiche e opere artistiche, con visita a Cinecittà, Palazzo Venezia e Vittoriano, Basilica di San Pietro e i principali monumenti e luoghi storici del centro.

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE**

### **PRIMA PROVA**

Durante l'ultimo anno scolastico sono state effettuate verifiche che affrontassero le diverse tipologie di testo presenti all'Esame di Stato:

- Tipologia A (Analisi del testo letterario);
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo);
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

La **Simulazione della I prova nazionale** si è svolta nella seguente data:

- 23 maggio

### **SECONDA PROVA**

Le **Simulazioni della II prova nazionale** si sono svolte nelle seguenti date:

- 26 - 27 - 28 gennaio

### **COLLOQUIO**

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data **17 febbraio** per la sezione di Grafica e in data **18 febbraio** per la sezione di Architettura e Ambiente.

È prevista un'ulteriore simulazione del colloquio orale in data **3 giugno**.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.



**GRIGLIE****GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA****ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO (Tipologia A)**

Analisi del testo	Comprensione e interpretazione	Organizzazione, coesione e coerenza	Morfosintassi, punteggiatura, ortografia e lessico	Conoscenze culturali, capacità critiche e personalizzazione	Punti /20
Piena e soddisfacente. 4	Approfondite e originali. 4	Connessioni logiche molto apprezzabili ed impianto organizzativo originale. 4	Forma espressiva corretta e originale. Comunicazione molto efficace. 4	Ricche. 4	20
Apprezzabile. 3,2	Precise, valide, adeguate alle richieste. 3,2	Sequenze logiche coerenti e ben collegate. Impianto organizzativo adeguato. 3,2	Forma espressiva corretta. 3,2	Apprezzabili. 3,2	16
Sufficiente. 2,4	Essenziali, ma convincenti. 2,4	Testo strutturato in modo ordinato e chiaro, con qualche passaggio impreciso. 2,4	Forma globalmente corretta con qualche imprecisione non grave. 2,4	Sufficienti. 2,4	12
Parziale e approssimativa. 1,6	Lacunose e non adeguate. 1,6	Collegamenti non curati; legami logici deboli. 1,6	Errori ripetuti. Lessico limitato. 1,6	Molto limitate e imprecise. 1,6	8
Scorretta e gravemente inadeguata. 0,8	Errate o gravemente inadeguate. 0,8	Assenza di connessioni logiche. 0,8	Forma gravemente scorretta. 0,8	Assenti. 0,8	4

**Tipologia A: Griglia DSA**

Analisi del testo	Comprensione e interpretazione	Organizzazione, coesione e coerenza	Competenze comunicative	Conoscenze culturali, capacità critiche e personalizzazione	Punti /20
Piena e soddisfacente. 4	Approfondite e originali. 4	Connessioni logiche molto apprezzabili ed impianto organizzativo originale. 4	Forma espressiva corretta e originale. Comunicazione molto efficace. 4	Ricche. 4	20
Apprezzabile. 3,2	Precise, valide, adeguate alle richieste. 3,2	Sequenze logiche coerenti e ben collegate. Impianto organizzativo adeguato. 3,2	Forma espressiva corretta. 3,2	Apprezzabili. 3,2	16
Sufficiente. 2,4	Essenziali, ma convincenti. 2,4	Testo strutturato in modo ordinato e chiaro, con qualche passaggio impreciso. 2,4	Forma globalmente corretta con qualche imprecisione non grave. 2,4	Sufficienti. 2,4	12
Parziale e approssimativa. 1,6	Lacunose e non adeguate. 1,6	Collegamenti non curati; legami logici deboli. 1,6	Errori ripetuti. Lessico limitato. 1,6	Molto limitate e imprecise. 1,6	8
Scorretta e gravemente inadeguata. 0,8	Errate o gravemente inadeguate. 0,8	Assenza di connessioni logiche. 0,8	Forma gravemente scorretta. 0,8	Assenti. 0,8	4

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (Tipologia B)**

Analisi e comprensione del testo	Commento e argomentazioni	Organizzazione, coesione e coerenza	Morfosintassi, punteggiatura, ortografia e lessico	Conoscenze culturali, capacità critiche e personalizzazione	Punti /20
Complete e soddisfacenti. 4	Pertinenti ed originali. 4	Connessioni logiche molto apprezzabili ed impianto organizzativo originale. 4	Forma espressiva corretta e originale. Comunicazione molto efficace. 4	Ricche. 4	20
Apprezzabili. 3,2	Pertinenti e coerenti. 3,2	Sequenze logiche coerenti e ben collegate. Impianto organizzativo adeguato. 3,2	Forma espressiva corretta. 3,2	Apprezzabili. 3,2	16
Sufficienti. 2,4	Semplici, ma globalmente accettabili. 2,4	Testo strutturato in modo ordinato e chiaro, con qualche passaggio impreciso. 2,4	Forma globalmente corretta con qualche imprecisione non grave. 2,4	Sufficienti. 2,4	12
Parziali ed approssimative. 1,6	Superficiali e non opportunamente sviluppate. 1,6	Collegamenti non curati; legami logici deboli. 1,6	Errori ripetuti. Lessico limitato. 1,6	Molto limitate e imprecise. 1,6	8
Scorrette o gravemente inadeguate. 0,8	Assenti o fortemente confuse. 0,8	Assenza di connessioni logiche. 0,8	Forma gravemente scorretta. 0,8	Assenti. 0,8	4

**Tipologia B: Griglia DSA**

Analisi e comprensione del testo	Commento e argomentazioni	Organizzazione, coesione e coerenza	Competenze comunicative	Conoscenze culturali, capacità critiche e personalizzazione	Punti /20
Complete e soddisfacenti. 4	Pertinenti ed originali. 4	Connessioni logiche molto apprezzabili ed impianto organizzativo originale. 4	Forma espressiva corretta e originale. Comunicazione molto efficace. 4	Ricche. 4	20
Apprezzabili. 3,2	Pertinenti e coerenti. 3,2	Sequenze logiche coerenti e ben collegate. Impianto organizzativo adeguato. 3,2	Forma espressiva corretta. 3,2	Apprezzabili. 3,2	16
Sufficienti. 2,4	Semplici, ma globalmente accettabili. 2,4	Testo strutturato in modo ordinato e chiaro, con qualche passaggio impreciso. 2,4	Forma globalmente corretta con qualche imprecisione non grave. 2,4	Sufficienti. 2,4	12
Parziali ed approssimative. 1,6	Superficiali e non opportunamente sviluppate. 1,6	Collegamenti non curati; legami logici deboli. 1,6	Errori ripetuti. Lessico limitato. 1,6	Molto limitate e imprecise. 1,6	8
Scorrette o gravemente inadeguate. 0,8	Assenti o fortemente confuse. 0,8	Assenza di connessioni logiche. 0,8	Forma gravemente scorretta. 0,8	Assenti. 0,8	4

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (Tipologia C)**

Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali	Coerenza di titolo e paragrafazione	Organizzazione, coesione e coerenza	Morfosintassi, punteggiatura, ortografia e lessico	Capacità critiche e personalizzazione	Punti /20
Conoscenza approfondita ed articolata, con riferimenti culturali molto pertinenti. 4	Coerenti ed originali. 4	Connessioni logiche molto apprezzabili ed impianto organizzativo originale. 4	Forma espressiva corretta e originale. Comunicazione molto efficace. 4	Ricche. 4	20
Conoscenza adeguata, con riferimenti culturali apprezzabili. 3,2	Coerenti. 3,2	Sequenze logiche coerenti e ben collegate. Impianto organizzativo adeguato. 3,2	Forma espressiva corretta. 3,2	Apprezzabili. 3,2	16
Livello sufficiente di conoscenza e riferimenti culturali. 2,4	Accettabili 2,4	Testo strutturato in modo ordinato e chiaro, con qualche passaggio impreciso. 2,4	Forma globalmente corretta con qualche imprecisione non grave. 2,4	Sufficienti. 2,4	12
Conoscenza lacunosa; riferimenti culturali non adeguati. 1,6	Confusi. 1,6	Collegamenti non curati; legami logici deboli. 1,6	Errori ripetuti. Lessico limitato. 1,6	Molto limitate e imprecise. 1,6	8
Assenza di conoscenze; riferimenti culturali errati. 0,8	Incoerenti. 0,8	Assenza di connessioni logiche. 0,8	Forma gravemente scorretta. 0,8	Assenti. 0,8	4

**Tipologia C: Griglia DSA**

Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali	Coerenza di titolo e paragrafazione	Organizzazione, coesione e coerenza	Competenze comunicative	Capacità critiche e personalizzazione	Punti /20
Conoscenza approfondita ed articolata, con riferimenti culturali molto pertinenti. 4	Coerenti ed originali. 4	Connessioni logiche molto apprezzabili ed impianto organizzativo originale. 4	Forma espressiva corretta e originale. Comunicazione molto efficace. 4	Ricche. 4	20
Conoscenza adeguata, con riferimenti culturali apprezzabili. 3,2	Coerenti. 3,2	Sequenze logiche coerenti e ben collegate. Impianto organizzativo adeguato. 3,2	Forma espressiva corretta. 3,2	Apprezzabili. 3,2	16
Livello sufficiente di conoscenza e riferimenti culturali. 2,4	Accettabili 2,4	Testo strutturato in modo ordinato e chiaro, con qualche passaggio impreciso. 2,4	Forma globalmente corretta con qualche imprecisione non grave. 2,4	Sufficienti. 2,4	12
Conoscenza lacunosa; riferimenti culturali non adeguati. 1,6	Confusi. 1,6	Collegamenti non curati; legami logici deboli. 1,6	Errori ripetuti. Lessico limitato. 1,6	Molto limitate e imprecise. 1,6	8
Assenza di conoscenze; riferimenti culturali errati. 0,8	Incoerenti. 0,8	Assenza di connessioni logiche. 0,8	Forma gravemente scorretta. 0,8	Assenti. 0,8	4

Per la prima prova scritta è prevista una conversione del punteggio secondo la tabella compresa nell'ALLEGATO C dell'Ordinanza Ministeriale n.65 del 14 marzo 2022, riportata di seguito.

TABELLA 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1,5
3	2
4	3
5	4
6	4,5
7	5
8	6
9	7
10	7,5
11	8
12	9
13	10
14	10,5
15	11
16	12
17	13
18	13,5
19	14
20	15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

<b>VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LABORATORIO ARCHITETTURA</b>				
<b>ALUNNO:</b>				
<b>Griglia ministeriale</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi</b> o	<b>Valutazione parziale</b>	<b>Commenti</b>
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	0		
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	0,25-1		
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1,25-2		
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2,25-3	3	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera da inesatta a parziale e le recepisce in maniera inesatta o incompleta.	0-0,50		
	Analizza in modo adeguato le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	0,75-1,25		
	Analizza in modo approfondito le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	1,50-2	2	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali</b>	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto, errato o con inesattezze e approssimazioni.	0-0,50		
	Usa in modo parzialmente corretto o corretto e appropriato i materiali e le tecniche di rappresentazione.	0,75-1,25		
	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo corretto, disinvolto e pienamente consapevole	1,50-2	2	
<b>Autonomia e unicità della proposta</b>	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	0		

<b>progettuale e degli elaborati</b>	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa.	0,25-0,50		
	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	0,75-1		
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	1,25-1,50	1,5	
<b>Incisività espressiva ed efficacia comunicativa</b>	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte effettuate.	0		
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0,25-0,50		
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	0,75-1		
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1,25-1,50	1,5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>			<b>10</b>	

**INDIRIZZO GRAFICA**

<b>VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LABORATORIO GRAFICA</b>				
<b>ALUNNO:</b>				
<b>Griglia ministeriale</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Valutazione parziale</b>	<b>Commenti</b>
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	0-0,25		
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	0,50-0,75		
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1-1,25		
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	1,50-2	2	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera da inesatta a parziale e le recepisce in maniera inesatta o incompleta.	0-0,50		
	Analizza in modo adeguato le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	0,75-1,25		
	Analizza in modo approfondito le richieste e i dati forniti dalla traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	1,50-2	2	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali</b>	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto, errato o con inesattezze e approssimazioni.	0-0,50		
	Usa in modo parzialmente corretto o corretto e appropriato i materiali e le tecniche di rappresentazione.	0,75-1,25		
	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo corretto, disinvolto e pienamente consapevole	1,50-2	2	
<b>Autonomia e unicità della proposta</b>	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	0		

<b>progettuale e degli elaborati</b>	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa.	0,15-0,25		
	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	0,35-0,50		
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	0,75-1	1	
<b>Incisività espressiva ed efficacia comunicativa</b>	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte effettuate.	0		
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0,25-1		
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,25-2		
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,25-3	3	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>			<b>10</b>	



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE**

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,5-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,5-3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4-4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5-5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,5-3,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4-4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5-5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2-2,5	

in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2-2,5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## ALLEGATI

### ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI - MATERIE COMUNI

#### ITALIANO

Nella presentazione di autori e testi è stato seguito il criterio cronologico affiancato, dove possibile e opportuno, a collegamenti tra gli autori e con altre discipline oggetto di studio.

Dato un essenziale inquadramento storico e biografico, di ogni autore o corrente sono stati messi in evidenza temi e caratteri stilistici sottolineandone di volta in volta i tratti di continuità o discontinuità con le espressioni culturali precedenti e contemporanee.

Come metodologie didattiche sono state utilizzate: la lezione frontale e partecipata, l'analisi di documenti assegnati per la riflessione su un tema dato; sono stati utilizzati anche video di critici a introduzione o commento di singoli argomenti o autori.

Gli strumenti di valutazione sono stati il tema in classe, la redazione di una tesina interdisciplinare (italiano, storia, filosofia, storia dell'arte) a chiusura del primo quadrimestre, l'interrogazione orale, l'elaborazione di una presentazione.

Testi in adozione: V.Jacomuzzi, G.Pagliero, S.Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, SEI, 2019; Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione a scelta.

#### **Paradiso:**

Lettura e commento dei canti I, III, XVII, XXXIII.

#### **Giacomo Leopardi**

Canti: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra* (solo contenuto); Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

#### **La fine dell'Ottocento: verismo e decadentismo**

Naturalismo francese: *Zola*. Lo sciopero.

Verismo italiano: *Verga*. Vita dei campi: Rosso Malpelo; Novelle rusticane: La roba; I Malavoglia: Prefazione, La ricchezza dei Malavoglia; il finale del romanzo.

Il Decadentismo: *Baudelaire*. Spleen, Corrispondenze; il romanzo decadente: Huysman, Wilde.

*D'Annunzio*. Il Piacere: Andrea Sperelli; Alcyone: La pioggia nel pineto, Nella belletta *Carducci*. Alla stazione in una mattina d'autunno, Inno a Satana (parte finale);

*Pascoli*. Il fanciullino: una poetica decadente; *Myricae*: X agosto, Scalpitio, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono; *Poemetti*: La vertigine; *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.

### **Il primo Novecento: avanguardie, sperimentalismi e romanzo modernista**

Futurismo (caratteri generali); *Crepuscolari*: *Gozzano*. Invernale; La differenza

*Svevo*. La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta, Storia del mio matrimonio, L'esplosione finale

*Pirandello*. L'umorismo: Il sentimento del contrario; *Novelle per un anno*: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato; *Il fu Mattia Pascal*: Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Una mano che gira una manovella; *Uno, nessuno e centomila* (lettura estiva e progetto interdisciplinare "simposio").

Novità del teatro di Pirandello

### **La poesia italiana dal primo al secondo dopoguerra**

*Saba*. Il Canzoniere, La capra, A mia moglie, Città vecchia.

*Ungaretti*. L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Allegria di naufragi.

## **STORIA DELL'ARTE**

### **1. Romanticismo**

- Contesto storico e caratteri generali
- William Turner: *Pioggia vapore e velocità*, *L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni*; *Barche sul mare*
- Caspar D. Friedrich: *Abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Croce sulla montagna*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Donna alla finestra*
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*, *Le monomanie*, *Teste di condannati*, *Frammenti anatomici*, *Ritratto di alienata con monomania dell'invidia*
- Eugène Delacroix: *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*, *Lotta tra Giacobbe e l'angelo*
- Francesco Hayez: *Il bacio*

### **2. Realismo**

- Contesto storico e caratteri generali: L'era della seconda rivoluzione industriale e la modernità
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Donne sulla riva della Senna*
- Gustave Caibellotte: *I piattatori di parquet*
- J. F. Millet: *Angelus, Le spigolatrici, Il seminatore*
- Honorè Daumier: *Vagone di terza classe*

### **3. Impressionismo**

- Contesto storico e caratteri generali
- Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Monet con la moglie sull'atelier galleggiante, Ritratto di Emile Zola*
- Claude Monet: *Impressione levar del sole, I papaveri, La stazione di Saint Lazare, I covoni, Le cattedrali di Rouen, Le ninfee*
- P. A. Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Il palco*
- Edgar Degas: *Lezione di danza, L'assenzio, L'orchestra dell'Opera*

### **4. Postimpressionismo**

- Contesto storico e caratteri generali
- Van Gogh: *Natura morta con Bibbia, I mangiatori di patate, La casa gialla, Autoritratti vari, I girasoli, Il seminatore di grano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Camera di Van Gogh ad Arles, Ospedale di St.Remy, Cipressi, La campagna di Arles, Ritratto di père Tanguy, La chiesa di Auvers sur Oise, Mandorlo in fiore*
- Gauguin: *L'onda, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Ta Tamari no atua (La nascita di Cristo), La orana Maria (Ti saluto Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Ana oe fei? (Come! Sei gelosa?), Donne di Tahiti (sulla spiaggia)*
- Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*
- Cezanne: *I giocatori di carte, Serie di "Nature morte", La montagna di Saint-Victoire vista dal Les Lauves, Il giardino di Les Lauves, I Bagnanti, Le grandi bagnanti, La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*

### **5. Divisionismo**

- Contesto storico e caratteri generali;
- Segantini: *Ave Maria a trasbordo, Mezzogiorno sulle Alpi, Due madri, Ritorno dal bosco, Le cattive madri, L'angelo della vita*

- Previati: *Adorazione dei magi (2 versioni), Maternità, Madonna dei Gigli*
- Pellizza da Volpedo: *Ambasciatori della fame, Fiumana, Il cammino dei lavoratori, Quarto Stato*
- Morbelli: *Mi ricordo quando ero fanciulla, Il Natale dei rimasti, Per ottanta centesimi, In risaia*
- Mentessi: *Lagtime*

## **6. Art Nouveau**

- Contesto storico e caratteri generali
- Gaudì: *Sagrada Familia, Casa Batlò, Casa Milà*

## **7. La Secessione Viennese**

- Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Le tre età della donna, Il bacio, Il fregio di Beethoven*

## **8. Protoespressionismo ed Espressionismo**

- Contesto storico e caratteri generali
- Munch: *La bambina malata, Sera sul corso Karl Johann, Pubertà, L'urlo, Madonna, Vampiro, La madre morta e la bambina, Autoritratto, Autoritratto all'inferno*
- Kokoschka: *La sposa nel vento*
- Schiele: *Abbraccio, La famiglia*
- Kirchner: *Scena di strada Berlinese, Autoritratto da soldato, Marcella*

## **9. Fauvismo**

- Contesto storico e caratteri generali
- Matisse: *La stanza rossa, La danza (2 versioni), Donna col cappello, Cappella di Vence, Icaro*

## **10. Cubismo**

- Contesto storico e caratteri generali
- Le radici del Cubismo (Seurat; Paul Cézanne, *Tavolo di cucina, 1888-1890*)
- Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare, 1903*), periodo rosa (*Famiglia di saltimbanchi, 1905*) — Braque: vita e caratteristiche pittoriche; *Piccola baia a La Ciotat, 1907*
- Protocubismo: Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon, 1906-7, Pane e fruttiera su un tavolo, 1909*; Georges Braque, *Viadotto a L'Estaque, 1907, Case a L'Estaque, 1908*

- Cubismo Analitico: *Georges Braque, Violino e brocca, 1910; Pablo Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard, 1910*
- Cubismo sintetico: *Georges Braque, Le quotidien, violino e pipa, 1913, Natura morta con uva e clarinetto, 1927; Pablo Picasso, Chitarra, 1913, I tre musicisti, 1921*
- Pablo Picasso, *Guernica, 1937*

### **11. Futurismo**

- Contesto storico e caratteri generali
- Carlo Carrà, *I funerali dell'anarchico Galli, 1910-1911*
- I manifesti del Futurismo e la società dei consumi
- La nascita del Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del movimento futurista, 1909; Tavola parolibera, 1917; letteratura e poesia futurista*
- Giacomo Balla, *Automobile in corsa, 1913; Velocità astratta, 1913; Il ciclo dei viventi: Il mendicante (1902), Il contadino (1903), I malati (1903), La pazza (1905); La giornata dell'operaio, 1904; Bambina che corre sul balcone, 1912; Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912*
- Umberto Boccioni, *La città che sale, 1910-1911; Visioni simultanee, 1911; Stati d'animo - Quelli che vanno, 1911; Stati d'animo II: Quelli che vanno, 1911; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913*
- Approfondimenti: Antonio Sant'Elia e la città futurista, Fortunato Depero e la grafica degli anni'20

### **12. Astrattismo**

- Contesto storico e caratteri generali
- Kandinskij: *Composizione 8, 1923; Primo acquarello astratto, 1910; Alcuni cerchi, 1926*
- Paul Klee: *Case rosse e gialle a Tunisi, 1914; Giardino di Tunisi, 1919; Strade principali e strade secondarie, 1929*
- Piet Mondrian: *Albero rosso, 1908; Albero grigio, 1911; Melo in fiore, 1912; Composizione 10, Molo e Oceano, 1915; Composizione con rosso giallo e blu, 1921; Broadway Boogie Woogie, 1942*
- Kazimir Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco, 1915; Composizione suprematista: bianco su bianco, 1918*

### **13. Dadaismo**

- Contesto storico e caratteri generali

- Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale n. 2*, 1912; *Ruota di bicicletta*, 1913; *Fontana*, 1917
- Man Ray: *Cadeau*, 1921

#### **14. Surrealismo**

- Contesto storico e caratteri generali
- Joan Mirò: *Carnevale d'Arlecchino*, 1924; *Aidez l'Espagne*, 1937
- Man Ray e la fotografia surrealista: *Le Violin d'Ingres*, 1924
- René Magritte: *Ceci n'est pas une pipe*, 1929; *Impero della luce*, 1953; *Le passeggiate di Euclide*, 1955
- Salvator Dali: *La persistenza della memoria*, 1931; *Giraffa in fiamme*, 1935

## **FILOSOFIA**

Durante le lezioni di filosofia è stata proposta agli studenti una presentazione dei principali autori e delle correnti filosofiche che, a partire da Kant, hanno segnato la fine del Settecento e l'Ottocento, fino ai primi decenni del XX secolo, dipanando le principali questioni filosofiche dell'età moderna e contemporanea. Il tema principale attorno al quale si è sviluppato il percorso è il seguente: il passaggio dalla razionalità sistematica dell'idealismo alla crisi delle 'pretese' universali della ragione nelle filosofie successive, da Kierkegaard fino a Nietzsche e Freud. Attraverso questi ultimi filosofi ci si è infine soffermati sulla fine delle certezze ontologiche e morali dell'uomo europeo, che inevitabilmente si trova costretto a porsi nuovamente il problema del proprio scopo e della propria realizzazione.

Tra le competenze su cui si è lavorato si segnala la capacità di operare collegamenti significativi tra i vari autori, individuando così i punti di svolta più significativi delle filosofie dell'epoca in questione. Inoltre si è cercato di riflettere sui nessi con gli altri ambiti del sapere (soprattutto con riferimenti alla storia e all'arte), in modo da allargare l'orizzonte del discorso culturale.

Quando lo si è ritenuto opportuno, si è fatto ricorso all'utilizzo diretto dei testi, affinché gli studenti potessero confrontarsi con la formulazione propria di un problema da parte di un autore, evidenziando i punti cardine dell'argomentazione e la terminologia specifica utilizzata. Per quanto riguarda le modalità di valutazione dell'apprendimento gli studenti hanno sostenuto verifiche scritte a domande aperte e interrogazioni orali.

Testo in adozione: G. Reale, D. Antiseri, *Il mondo delle idee*, voll. II e III, "La Scuola":

### **Kant**



- La *Critica della Ragion pura*: scopo e significato dell'opera; la "rivoluzione copernicana" in filosofia; estetica, analitica e dialettica trascendentale; fenomeno e noumeno; le Idee della ragione.
- La *Critica del Giudizio*: i significati del bello e del sublime.

### **Romanticismo**

- La polemica contro l'illuminismo, il concetto di infinito, l'esperienza del desiderio umano e l'esperienza dell'arte, il significato della natura e della storia.

### **Hegel**

- Temi generali della filosofia hegeliana: il rapporto tra finito e infinito, "il vero è il Tutto", Assoluto e Spirito, dialettica e "aufhebung".
- La *Fenomenologia dello Spirito*: finalità e struttura dell'opera, analisi di alcuni momenti (coscienza, autocoscienza e ragione) e delle figure più significative (dialettica servo-signore, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice).
- Lo Spirito oggettivo: famiglia, società e Stato; la diversità tra la concezione hegeliana di Stato e quella liberale.
- Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

### **Kierkegaard**

- La polemica verso Hegel: singolo ed esistenza (lettura di alcuni passi scelti)
- Possibilità, scelta, angoscia e disperazione.
- Lo stadio estetico e lo stadio etico.
- Lo stadio religioso e la figura di Abramo.

### **Schopenhauer**

- Il mondo come rappresentazione: la ripresa di Kant, il fenomeno, il "velo di Maya".
- L'essenza segreta del mondo: la volontà.
- Dolore, piacere e noia.
- La liberazione dell'uomo: arte, morale e asceti.

### **Marx**

- Destra e sinistra hegeliana; Feuerbach e la religione come proiezione dell'uomo.
- Il rapporto con la filosofia hegeliana: il materialismo dialettico.
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, la critica a Feuerbach.
- Il concetto di alienazione; lotta di classe e rivoluzione; dittatura del proletariato e avvento del comunismo.

- Il *Capitale*: scopo dell'opera, teoria del plusvalore, contraddizioni del capitalismo.

### **Positivismo**

- Caratteri generali del positivismo.
- August Comte: la legge dei tre stadi.

### **Nietzsche**

- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco, il significato della tragedia e dell'arte, la decadenza della civiltà occidentale, Wagner.
- La morte di Dio: lettura dell'aforisma 125 da *Gaia scienza*: la fine di ogni certezza e speranza metafisica, religiosa e morale.
- *Genealogia della morale*, ovvero come nacque la morale occidentale: la morale "dei signori e degli schiavi", risentimento e cristianesimo.
- *Così parlò Zarathustra*: il superuomo, "amor fati" ed eterno ritorno.

### **Freud**

- Dall'ipnosi alla psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni e la libera associazione.
- Il concetto di libido, la sessualità ed il complesso di Edipo; La psiche dell'uomo: Es, Io e Super-io.

## **STORIA**

Il periodo storico preso in esame va dal Congresso di Vienna alla Seconda guerra mondiale e alla formazione del nuovo ordine mondiale postbellico. In una prima fase sono stati affrontati i moti politici della prima metà dell'Ottocento, sottolineando i tentativi di sconvolgimento dell'ordine della Restaurazione da parte dei movimenti liberali, democratici e nazionali; successivamente si sono trattati i mutamenti delle società e degli Stati europei nella seconda metà dell'Ottocento, evidenziando le pulsioni imperialistiche dei governi europei e le crisi interne legate all'emergere dei partiti socialisti. Con la tragedia della Prima guerra mondiale si è potuto comprendere la caduta dei grandi imperi e la successiva fragilità dei regimi liberali e democratici, che hanno ceduto il passo alle ideologie totalitarie negli anni seguenti. Nell'ultima parte dell'anno sono stati tematizzati gli eventi relativi alla Seconda guerra mondiale e alla nascita di una nuova struttura geopolitica mondiale. Essendo stati molti gli argomenti trattati, la sintesi si è resa naturalmente necessaria.

Le competenze più significative che gli studenti hanno potuto acquisire nel corso di quest'anno sono in primo luogo la capacità di individuare i nessi tra istituzioni politiche

e società, i cui elementi fondamentali emergono nella “questione sociale” e nella crisi dello Stato liberale italiano di fine '800. In secondo luogo, innanzitutto attraverso l'epoca dell'imperialismo e il periodo delle ideologie totalitarie, gli studenti hanno appreso la capacità di cogliere il legame tra concezione culturale e azione politica. Le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse: innanzitutto la lezione frontale, attraverso cui si intende presentare contenuti e al tempo stesso stimolare le domande e le osservazioni degli alunni; un'altra modalità didattica è stata l'utilizzo di documenti storici e la ricostruzione a partire da essi di un evento o di un concetto.

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati la verifica scritta a domande aperte e l'interrogazione orale.

Testo in adozione: F. Feltri, M. Bertazzoni, F. Neri: *Tempi*, voll. II e III, “Sei Editrice”

### **L'età della Restaurazione e il Risorgimento**

Il Congresso di Vienna; moti rivoluzionari del '20, del '30 e del 1848, la richiesta della Costituzione; le cinque giornate di Milano e la repubblica romana; la Prima guerra d'indipendenza; il processo dell'unificazione italiana: Vittorio Emanuele II e Cavour; la guerra di Crimea e gli accordi di Plombières; la Seconda guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille, la nascita del Regno italiano; il completamento dell'unità d'Italia con il Veneto e Roma; la frattura con la Chiesa cattolica.

### **Il Regno d'Italia dall'unità all'epoca di Giolitti**

I problemi dell'Italia unita (la “questione romana” e la “questione meridionale”) e i governi della Destra storica; la Sinistra storica: il governo Depretis; l'età di Crispi tra colonialismo e repressione; la crisi dello stato liberale di fine '800 fino all'omicidio di Umberto I; il liberalismo riformista di Giovanni Giolitti, il rapporto coi socialisti, le alleanze clerico-moderate e il patto Gentiloni; la guerra di Libia.

### **Il processo di unificazione tedesco**

La Prussia di Bismarck e di Guglielmo I; la guerra austro-prussiana, la guerra franco-prussiana, la nascita dell'impero tedesco.

### **L'età della II rivoluzione industriale, dell'imperialismo e del socialismo**

I tratti caratteristici della II rivoluzione industriale; la formazione di imperi coloniali in Asia e Africa; le molteplici ragioni dell'imperialismo; sindacati, partiti socialisti, Prima e Seconda internazionale; la *Rerum Novarum* di Leone XIII.

### **La Prima guerra mondiale**

Le relazioni internazionali negli anni precedenti la guerra; l'attentato di Sarajevo, l'apertura dei due fronti, le prime fasi dello scontro, la guerra di posizione; il dibattito sull'intervento e l'entrata in guerra dell'Italia; la svolta del 1917; gli esiti sul fronte italiano; la sconfitta della Germania, i trattati di pace, il wilsonismo e la Società delle Nazioni.

### **Il regime comunista in Russia**

La Russia di Nicola II; la rivoluzione borghese di febbraio e la rivoluzione bolscevica di ottobre; la figura di Lenin e la sua ideologia; la vittoria comunista nella guerra civile e la nascita dell'URSS; la lotta per la successione di Lenin e la vittoria di Stalin; il totalitarismo di Stalin; piani quinquennali dell'industria e collettivizzazione delle campagne; il Terrore staliniano negli anni '30.

### **Il fascismo in Italia**

La crisi dello stato liberale nel dopoguerra; la nascita di nuovi partiti e la violenza squadrista; dalla marcia su Roma al delitto Matteotti; l'instaurazione della dittatura fascista; il significato di totalitarismo, il tentativo di fascistizzazione del popolo italiano, gli strumenti per l'aumento del consenso; la conquista dell'Etiopia e la politica estera del regime negli anni '30; le leggi razziali.

### **Il nazismo in Germania**

La Repubblica di Weimar e la sua crisi; la nascita del partito nazionalsocialista, putsch di Monaco e Mein Kampf; la crisi economica del 1929 e le sue conseguenze in Europa e in Germania; l'ascesa e la presa del potere da parte di Hitler; l'organizzazione del totalitarismo nazista.

### **La Seconda guerra mondiale e il nuovo ordine post-bellico**

L'aumento delle tensioni diplomatiche tra gli stati europei negli anni '30; le ambizioni tedesche, le annessioni dell'Austria e dei Sudeti, la Conferenza di Monaco e la strategia dell'appeasement; e l'invasione della Polonia e lo scoppio della Seconda guerra mondiale; la conquista della Francia e le battaglie in Nord Africa; la guerra tra Stati Uniti e Giappone; l'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica; l'Italia in guerra, l'armistizio del 1943, la nascita della Repubblica sociale italiana, l'occupazione tedesca; dalla "soluzione finale" alla dissoluzione del Terzo Reich; le conferenze di Jalta e Potsdam; la sconfitta del Giappone. La conferenza di Yalta e il nuovo ordine postbellico.

## **INGLESE**

Libri di testo e materiali adottati:

- Performer Heritage Blu. From the Origins to the Present Age, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed. Zanichelli
- Performer B2 Student's Book and Workbook, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed. Zanichelli
- Grammar Reference New Edition, Andreoli, Linwood, ed. Petrini
- Slides del docente.

## LINGUA

Prima parte dell'anno:

- Esercitazioni per saper comprendere testi orali e scritti di livello B2 del (CEFR) e conoscere il format di somministrazione delle prove INVALSI (classe 5<sup>a</sup>, Scuola Secondaria di Secondo Grado).
- Esercitazioni su strutture grammaticali, morfologiche, sintattiche e lessico livello B2 del CEFR.

Lo strumento di valutazione utilizzato è stato la verifica scritta a esercizi strutturali di completamento e trasformazione di frasi.

**1. The Romantic Age:** Analisi, comprensione e interpretazione sia del contesto storico, culturale e sociale che di testi e autori inglesi del periodo romantico (1760-1837).

### **History and culture:**

- Britain and America
- The Industrial Revolution
- The French Revolution

### **Literature and genres:**

- A new sensibility
- The sublime
- The Early romantic poetry
- The Romantic poetry
- The Gothic novel and fiction

### **Authors and Texts:**

- William Blake: "The Tyger" (cenni)
- Mary Shelley: "Frankenstein" and "The creation of the monster"
- Visione video clips tratte dal film "Frankenstein"

**2. The Victorian Age:** Analisi, comprensione e interpretazione sia del contesto storico, culturale e sociale che di testi e autori inglesi del periodo vittoriano (1837 - 1901).

### **History and culture:**

- Queen Victoria's reign
- The Great Exhibition
- Visione video documentario su "The great Exhibition"
- The Victorian Compromise
- Victorian Thinkers
- The American Civil War

**Literature and genres:**

- The Victorian poetry
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

**Authors and Texts:**

- Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"
- Walt Whitman: "O Captain! my Captain"

**3. The Modern Age:** Analisi, comprensione e interpretazione sia del contesto storico, culturale e sociale che di testi e autori inglesi del periodo Edoardiano fino alla fine della Prima guerra mondiale (1901 - 1919).

**History and culture**

- The age of anxiety
- The inter-war years
- Visione video documentario su "War Poets"

**Literature and genres**

- The Modernism
- Modern poetry
- Modern novel

**Authors and texts**

- The war poets: Rupert Brooke "The Soldier"
- Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est"
- Joseph Conrad "Heart of Darkness"
- Joseph Conrad, lettura e analisi di "A Slight Clinking"
- Visione film " Apocalypse Now"

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati la verifica scritta a domande aperte e l'interrogazione orale.

## **MATEMATICA**

Allo studente è stato presentato un corso di analisi matematica mirato allo studio di funzioni in una variabile e alla loro rappresentazione grafica. Gli argomenti sono stati presentati mediante esempi sottolineando spesso le proprietà geometriche.

Le lezioni si sono svolte in maniera frontale, per poi lasciare spazio ad esercitazioni in classe a piccoli gruppi o individuali.

Date le lacune della classe dal punto di vista algebrico, si è reso necessaria una semplificazione degli esercizi, portando il docente a focalizzarsi sull'essenza degli argomenti usando esempi più facili.

Testo in adozione: Comoglio, Consolini, Ricotti: "Cartesio", vol. 3, ed. Rizzoli

### **Argomenti del corso:**

- Definizione di funzione
- Dominio di una funzione
- Proprietà di una funzione: pari, dispari, crescente e decrescente.
- Intersezione con gli assi di una funzione
- Studio del segno di una funzione
- Calcolo dei limiti
- Gerarchia degli infiniti
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Definizione di derivata
- Calcolo della derivata della funzione potenza tramite definizione
- Derivate fondamentali (senza dimostrazione)
- Proprietà fondamentali della derivata: derivata della somma (con dimostrazione), derivata del prodotto e del quoziente (senza dimostrazione)
- Punti di massimo e minimo di una funzione
- Studio di una funzione servendo il grafico
- Continuità di una funzione
- Punti di discontinuità
- Concavità e punti di flesso

## **FISICA**

Durante il corso dell'anno sono stati presentati alla classe i principali fenomeni elettrostatici e alcuni cenni a fenomeni elettromagnetici. Nell'affrontare le varie teorie si è cercato di dare una spiegazione delle formule attraverso dimostrazioni e la loro storia.

La maggior parte degli studenti è in grado di comprendere testi di problemi di media difficoltà ed estrapolare i dati utili, e conosce i contenuti fondamentali degli argomenti presentati.

Testo in adozione: Fabbri, Masini, *F come fisica - fenomeni modelli storia - quinto anno*

**Argomenti del corso:**

- Fenomeni elettrostatici
- La legge di Coulomb
- Campo elettrico e sua rappresentazione
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale
- Corrente elettrica
- La prima legge di Ohm e spiegazione esperimento
- La seconda legge di Ohm e spiegazione esperimento
- Effetto Joule e dimostrazione della formula
- Circuiti elettrici
- Resistori in serie
- Dimostrazione della formula che coinvolge la differenza di potenziale totale con resistori in serie
- Dimostrazione della formula che coinvolge la resistenza totale con resistori in serie
- Resistori in parallelo
- Legge di Kirchhoff
- Dimostrazione della formula che coinvolge la resistenza totale con resistori in parallelo
- Interazione corrente e magneti: esperienze di Oersted, Ampère e Faraday

## RELIGIONE

La logica delle argomentazioni intende presentare il rapporto singolarità-alterità come articolazione storica della relazione uomo-Dio. In oggetto sono dunque le tematiche della sessualità e della libertà/moralità umana, con riferimento allo sfondo riflessivo del Vaticano II. Tale impostazione vuole, infine, corrispondere alla promozione delle seguenti competenze: 1) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; 2) cogliere la



presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Metodologia didattica (md) e modalità di verifica/valutazione (mv):

- lezione frontale e lavori di gruppo (md);
- verifica a domande chiuse e *debate* (md).

**NB:** non è stato utilizzato alcun libro di testo; gli studenti hanno avuto a disposizione tutti i materiali preparati dal docente in formato digitale.

**Sintesi argomenti trattati:**

- **Introduzione 1:** dimensione estetica e dimensione funzionale;
  - Il tema dell'amore umano (con riferimento a *Deus caritas est* di Benedetto XVI): *eros* e *agape*;
  - Il Cantico dei cantici: dimensioni dell'amore e umano e corrispettivi esperienziali;
  - Per un'etica della sessualità: dimensione interpersonale, intrapersonale, storica e sociale del vissuto;
- **Introduzione 2:** aspetto tecnico-funzionale del vivere umano e suoi limiti in rapporto al tema dell'Assoluto;
  - cenni ai documenti fondamentali del *Concilio Vaticano II*: per una lettura del mondo contemporaneo;
  - il tema della libertà umana nel mondo contemporaneo: tra arbitrio, responsabilità e realizzazione del bene.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Il percorso svolto durante l'anno scolastico ha seguito come linea guida lo sviluppo delle capacità motorie, coordinative e condizionali messe in relazione con i principali sport di squadra.

Gli studenti dopo il percorso scolastico hanno acquisito conoscenza e comportamenti che possano permettergli un consapevole rapporto con l'ambiente, nel quale sapranno operare in sicurezza e con l'uso di strumenti specifici. I ragazzi hanno acquisito una conoscenza e esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro. Gli alunni con l'esperienza motoria hanno acquisito

il valore della loro corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile. Nel periodo conclusivo dell'anno si è discusso e trattato di Educazione fisica nella sua crescita e sviluppo partendo dai primi anni del 900.

La valutazione è avvenuta in modo oggettivo richiedendo nella pratica le diverse tecniche e abilità sperimentate durante le lezioni pratiche.

### **Le capacità motorie - test pratici: la forza, la velocità, agilità**

- Test salto in lungo da fermo sviluppo della forza esplosiva degli arti inferiori.
- Test velocità meta campo andata ritorno campo da Basket.
- Test Illinois agility.

### **Sport di squadra: basket**

- Regole e fondamentali del gioco del basket.
- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione del palleggio.
- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione del tiro.
- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione del passaggio.
- Sviluppo di situazioni di gioco 1vs1 2vs1 2vs2 3vs2.
- Sviluppo della partita.

### **Le capacità motorie - Capacità Coordinative**

- Conoscenza e pratica delle capacità coordinative con riferimento alla Tabella di Martin.
- Reazione
- Equilibrio
- Combinazione
- Differenziazione cinestetica
- Orientamento spazio-temporale
- Trasformazione
- Coordinazione oculo-manuale
- Ritmo

### **Sport di squadra: pallavolo**

- Regole e fondamentali del gioco della pallavolo.
- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione del palleggio.
- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione della schiacciata.
- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione dell'alzata.

- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione ricezione.
- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione della battuta.
- Sviluppo di situazioni di gioco dal semplice al complesso.
- Sviluppo della partita.

### **Educazione fisica nei primi anni del 900**

Collegamenti di educazione fisica nel periodo della due guerre mondiali:

- Leggi
- Riforme
- Finalità
- Opera Nazionale Balilla

### **Sport di squadra: futsal**

- Regole e fondamentali del gioco del futsal.
- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione della conduzione.
- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione della ricezione.
- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione del tiro.
- Insegnamento della tecnica e miglioramento dell'esecuzione della trasmissione.
- Sviluppo di situazioni di gioco 1vs1 2vs1 2vs2 3vs2.
- Sviluppo della partita.

## **ALLEGATO 2 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI - ARCHITETTURA E AMBIENTE**

### **ARCHITETTURA - DISCIPLINE PROGETTUALI**

La materia si occupa di comprendere e analizzare il panorama della storia dell'architettura a partire dai primi esperimenti del Movimento moderno in Germania nel 1927 fino agli sviluppi dell'architettura degli anni '90. Attraverso lo strumento della lettura dell'architettura e attraverso l'analisi critica di alcuni edifici, si approfondisce ulteriormente il periodo contemporaneo. Si aggiunge alla materia l'utilizzo del software Autocad per l'acquisizione delle competenze del disegno digitale.

Le competenze più significative che gli studenti hanno potuto acquisire nel corso di quest'anno sono in primo luogo la capacità di individuare i nessi tra la storia e il panorama architettonico e lo sviluppo della città. Le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse: innanzitutto la lezione frontale, attraverso cui si intende presentare contenuti e stimolare le domande e le osservazioni degli alunni; un'altra modalità didattica è stata l'utilizzo di riviste di settore e pubblicazioni on-line; è stata utilizzata la metodologia CLIL in lingua inglese (per un totale di 12 ore), attraverso cui gli studenti hanno potuto analizzare un'architettura in lingua inglese. Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati la verifica scritta a domande aperte, l'interrogazione orale e le presentazioni Power Point per le letture dell'architettura.

Testo in adozione: B. Guardavilla, *Progettazione architettonica: le logiche progettuali e i percorsi dell'architettura moderna*, Hoepli.

#### **LETTURA ARCHITETTURA**

- Architettura in contesto marittimo (lavoro di ricerca assegnato): presentazione di Villa Malaparte di A. Libera, Capri
- Edifici a torre (lavoro di ricerca assegnato): presentazione De Rotterdam, OMA, Rotterdam
- Holy Architecture CLIL (lavoro di ricerca assegnato): presentazione Saint Benedict Chapel, P. Zumthor, Grigioni (CH)

#### **STORIA DELL'ARCHITETTURA**

##### **1. Movimento moderno e i grandi maestri del '900**

- a. Weissenhofsiedlung**, Stoccarda (1927): a) Mies van der Rohe, Haus 1-4 b) P. Oud, Haus 5-9 c) Le Corbusier, Haus 14-15 d) Le Corbusier, Haus 13 e) W. Gropius, Haus 16-17.

- b. Le Corbusier**, inquadramento storico e formazione (1887-1965): a) Vers une architecture, i cinque punti dell'architettura (1923) b) Maison DOM-INO (1922) c) Villa Savoy, Poissy (1929-1931) d) Palazzo dei Soviet, concorso (1931) e) Unité d'Habitation, Marsiglia (1945)
- c. Mies van der Rohe**, inquadramento storico e formazione (1886-1969): a) Padiglione della Germania, Barcellona (1929) b) Villa Tugendhat, Brno (1930) c) Casa Farnworth, Illinois (1945-1950) d) Seagram Building, New York (1954-1958) e) Neue Nationalgalerie, Berlino (1962-1988) f) <https://www.raiplay.it/video/2019/01/l-tre-architetti---E2-98a6f7b6-46a2-40d7-88a4-258fc19c760f.html>
- d. Frank Lloyd Wright**, inquadramento storico e formazione (1867-1959) a) Robie House, Chicago (1906) b) Kaufmann House, Pennsylvania (1935) c) Taliesin West, Scottsdale (1937) d) Museo Guggenheim, New York (1956) e) <https://www.raiplay.it/video/2019/01/l-tre-architetti---E1-b0f05353-0a06-48a7-a60e-4fa45d2d49f9.html>
- e. Movimento moderno e razionalismo italiano**, inquadramento del contesto storico: a) G. Terragni, Casa del Fascio, Como (1932-36) b) M. Piacentini, Via della Conciliazione, Roma (1936) c) Guerrini, Romano, Palazzo della civiltà italiana (1938) d) Gruppo 7, Casa Elettrica, Monza (1930) e) Gio Ponti, Edificio Pirelli (1961) f) Gio Ponti, oggetti di design g) <https://www.raiplay.it/video/2019/01/l-tre-architetti---E3-87a8cad5-f676-48ee-a31e-c7054e5e8c09.html>

## 2. L'eredità del Movimento moderno: gli architetti della contemporaneità

- a. Carlo Scarpa**, inquadramento storico e formazione (1906-1978): a) Gipsoteca Canoviana, Possagno (1955-57) b) Negozio Olivetti, Venezia (1958) c) Museo di Castelvecchio, Verona (1957) d) Tomba dei coniugi Brion, San Vito d'Altivole (VI) (1969-78).
- b. Alvar Aalto**, inquadramento storico e formazione (1898-1976): a) Biblioteca di Viipuri (1930) b) Sanatorio, Paimio (1933) c) Padiglione finlandese, Parigi (1933) c) Villa Mairea, Noormarkku (1938) d) Casa sperimentale, Muuratsalo (1952) e) Centro civico, Saynatsalo (1952).
- c. Alvaro Siza**, inquadramento storico e formazione (1933 - in vita): a) Ristorante Boa Nova, Porto (1958-63) b) Piscina delle maree, Porto (1961-66) c) SAAL, Complesso di Bouca, Porto (1975-77) d) SAAL, Complesso Malagueira, Evora (1977) e) Bonjour Tristesse, Berlino (1980-84) f) FAUP, Porto (1986-1996) g) Biblioteca di Aveiro, Campus Universitario (1985-95).

- d. Architettura in Brasile** e la costruzione della capitale Brasilia, inquadramento storico e la figura di Oscar Niemeyer (1907-2012): a) Costa e Niemeyer, Padiglione brasiliano, New York (1939) b) Complesso di Pampulha, Belo Horizonte (1942-43) c) Niemeyer, Casa Das Canoas, Rio de Janeiro (1952) d) Niemeyer, Sede Mondadori, Segrate (1968) d) Niemeyer, MAC, Niteoi (1991).
- e. Louis Kahn**, inquadramento storico e formazione (1901-1974): a) Yale Center for British Art, USA (1953-1977) b) Fisher House, Pennsylvania (1960) c) Salk Institute, La Jolla (1967) d) Exeter Library, Exeter (1971) e) Parliament of Bangladesh, Dhaka (1982) f) My Architect, Documentario (2003)
- f. Aldo Rossi**, inquadramento storico e formazione (1931-1997): a) Spunti da "L'architettura della città", saggio del 1966 b) Quartiere Gallaratese, Milano (1968-1973) c) Cimitero di San Cataldo, Modena (1971-1978) d) Teatro del Mondo, Venezia (1979) e) Oggetti di Design - la Conica (caffettiera), Sedia Milano, Poltrona Parigi f) Teatro Carlo Felice, Genova (1983-89) g) Unità residenziale, Berlino (1992-1998) h) <https://www.raiplay.it/video/2021/03/Carlo-Scarpa-e-Aldo-Rossi-maestri-di-poesia-e-di-memoria-E2-8d9a522b-4ee9-46da-915d-6ed6780ede14.html>
- g. L'architettura decostruttivista**: a) Daniel Libeskind, Museo Ebraico, Berlino (2001); b) Frank Gehry, Guggenheim Museum, Bilbao (1997); c) Zaha Hadid, dipinti e MAXXI, Roma (2010); d) OMA, concetto di bigness, Seattle Library (2004).

## **CRITICA DELL'ARCHITETTURA**

- **Silenzi eloquenti** (letture e analisi del testo): Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Oteiza, Rothko. Successiva applicazione dei concetti studiati mediante approfondimento individuale sul tema "Il peso dell'architettura, analisi di una architettura attraverso altre arti e suggestioni"

## **SOFTWARE**

- **Edificio a torre**: pianta piano terra, pianta piano tipo, pianta piano degli uffici; sezione; prospetto significativo.
- **Edificio di culto**: pianta e modello tridimensionale
- **Edificio scolastico**, scuola materna: pianta piano terreno; sezione longitudinale; quattro prospetti.

# ARCHITETTURA – LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Il laboratorio si occupa di sviluppare la capacità di composizione e di progettazione architettonica attraverso l'assegnazione di temi progettuali quali: la residenza, gli edifici pubblici, gli spazi di aggregazione, sportivi e culturali. Attraverso l'analisi del contesto urbano e delle tipologie edilizie si affrontano temi legati alla città. Le competenze più significative che gli studenti hanno potuto acquisire nel corso di quest'anno sono in primo luogo la capacità di analisi del tema proposto e di composizione progettuale, che tenga conto della traccia, usando correttamente gli strumenti tecnici. Di particolare rilievo anche il saper esporre le scelte fatte e la presentazione dell'idea che diventa segno nel progetto. Le metodologie didattiche utilizzate sono la proposta del tema e approfondimento teorico con lezione frontale, al quale si aggiungono revisioni individuali e collettive durante l'iter del percorso progettuale. Gli strumenti di valutazione partono dalla griglia ministeriale della seconda prova scritta di maturità.

## **URBANISTICA**

- **Le città invisibili:** Bauci, Despina, Ersilia, Ottavia, Zenobia.
- **Caso studio: analisi del quartiere delle Bustecche a Varese,** proposta progettuale per la riqualificazione con un campo da basket e un luogo di svago (bar, ristorante) in scala 1:50.

## **COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA**

Per ciascun progetto assegnato gli studenti hanno seguito il seguente percorso:

- analisi del tema assegnato e del luogo individuato;
- individuazione *concept*;
- redazione elaborati grafici;
- redazione presentazione del progetto e delle scelte estetiche, materiche, funzionali oltre relazione illustrativa.

### **Progetti affrontati:**

- Edificio a torre;
- Edificio museale (ripresa progetto museo liquido);
- Edificio di culto;
- Edificio scolastico (scuola dell'infanzia);
- Edificio ricettivo, (Spa immersa nella natura);
- Edificio sportivo, (palestra per boxe);

- **Residenza bifamiliare;**
- **Spazio pubblico, (piazza e servizi pubblici per il tempo libero).**



## **ALLEGATO 3 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI - GRAFICA**

### **GRAFICA – LABORATORIO**

#### **// CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE**

Nel laboratorio gli studenti hanno progettato e realizzato progetti coerenti agli obiettivi richiesti dalla committenza e nel rispetto del *brief*. Hanno utilizzato in autonomia i mezzi e gli strumenti multimediali per la realizzazione di progetti di grafica e comunicazione.

Sono stati in grado di realizzare un prodotto finito e motivarne le scelte progettuali e tecniche utilizzando un linguaggio specifico, realizzando esecutivi finali e riproduzione dell'esecutivo nelle varie applicazioni.

#### **// Contest Cielo e terra nella Divina Commedia - Dante per Tutti**

In occasione delle celebrazioni per il 7° Centenario della morte di Dante è stato bandito il contest Cielo e terra nella Divina Commedia a cui gli studenti hanno partecipato presentando un progetto grafico personale con relative tavole di presentazione di ricerca e concept, progetto e *mockup*.

#### **// “Trento Longaretti. Luce, colore, figure, silenzi, ombre”**

Alla riscoperta dell'artista Trento Longaretti, il Museo Civico Floriano Bodini di Gemonio, l'Associazione Amici del Museo Civico Floriano Bodini, la Fondazione Sant'Agostino, le Scuole Manfredini di Varese hanno presentato il progetto dedicato all'artista bergamasco, che vede l'inaugurazione di due mostre – una al museo Bodini di Gemonio e una all'interno dello spazio caffè 1911, delle scuole Manfredini.

Gli studenti hanno realizzato gli esecutivi di progetto per l'immagine coordinata dell'evento: locandina, manifesto, invito cartaceo e digitale, contenuti per i canali social, didascalie opere, pannelli per spazio espositivo e catalogo mostra.

#### **// Contest Fera**

Gli studenti hanno lavorato con un progetto di gruppo al *restyling* del logo Fera (Acronimo: Fabbrica; Energia, Rinnovabili, Alternative), azienda tra i primi sviluppatori di parchi eolici in Italia.

Hanno progettato alcuni template grafici aziendali, realizzato un elemento commemorativo aggiuntivo con le date dell'anniversario della fondazione “2001-2021”, da affiancare al logo e identificando un nuovo *payoff*.

Gli studenti hanno presentato gli studi preliminari mettendo in evidenza la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata, lo sviluppo tecnico grafico e la realizzazione di esecutivi di progetto.

### **// Logo Musei Nazionali di Genova**

Gli studenti hanno lavorato con un progetto di gruppo alla realizzazione di un marchio e sistema di identità visiva per il nuovo polo "Musei Nazionali di Genova" che include il Museo di Palazzo Reale, le Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola.

Gli studenti hanno presentato gli studi preliminari mettendo in evidenza la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata, e lo sviluppo del concept di progetto

### **// Prova simulata di maturità - Collana Editoriale**

Partendo da un brief di progetto gli studenti hanno realizzato una collana editoriale (Copertine di libri di testo del liceo artistico), la veste grafica della copertina e relativo materiale promozionale e informativo (*folder*, poster e pieghevole) e relativi *mockup*.

Gli studenti hanno presentato gli studi preliminari mettendo in evidenza la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata, lo sviluppo tecnico grafico e la realizzazione di esecutivi di progetto.

### **// Concorso manifesto 749ª Sagra dei Osei - Prosacile**

Gli studenti hanno partecipato con una proposta grafica personale al bando di concorso indetto dalla Pro Sacile – Associazione di promozione sociale per la realizzazione del manifesto della 749ª Sagra dei Osei, che avrà luogo a Sacile (PN), nel centro storico, domenica 4 settembre 2022. Il manifesto rappresenterà l'evento e verrà riprodotto su affissioni, *brochure* e materiale promozionale e divulgativo dell'evento.

A partire dal bando (*brief*) gli studenti hanno realizzato il manifesto e le sue declinazioni in Affissione pubblicitaria 70x100 cm, declinazione orizzontale per affissione 633x200 cm, riproduzione grafica su locandine in formato A3 verticale, e realizzazione di *mockup*.

### **// Progetto Villa Panza**

A partire da un brief di progetto, gli studenti hanno lavorato a una campagna di comunicazione rivolta al territorio in cui mostrare le diverse opportunità di esperienza di Villa Panza, per promuoverla in occasione della stagione estiva, momento di massima affluenza al museo e ai suoi giardini.

Hanno realizzato una campagna di affissione di manifesti 200x140 cm, una campagna social, una locandina in formato A3 e relativi *mockup*.

Gli studenti hanno presentato gli studi preliminari mettendo in evidenza la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata, lo sviluppo tecnico grafico e la realizzazione di esecutivi di progetto.

### **Photoshop Guida utente**

<https://helpx.adobe.com/it/photoshop/user-guide.html>

### **Illustrator Guida utente**

<https://helpx.adobe.com/it/illustrator/user-guide.html>

### **Indesign Guida utente**

<https://helpx.adobe.com/it/indesign/user-guide.html>

## **GRAFICA – TEORIA DELLA COMUNICAZIONE**

Nella prima parte del corso dedicato alla Teoria della Comunicazione sono stati analizzati gli elementi fondamentali nella comunicazione verbale e non verbale. Partendo dalla definizione di linguaggio come sistema simbolico, si è preso in considerazione il ruolo del “simbolo” e si è visto come questo sia stato fulcro di studi teorici durante i secoli, che hanno portato a definire i diversi modi in cui gli esseri umani comunicano. Si è poi parlato della connessione tra genesi biologica e linguaggio e di come questo sia assimilabile in modi diversi in base al contesto, alle situazioni e alle esperienze. Dopo aver definito la psicologia del linguaggio si sono affrontate alcune teorie: dalla linguistica strutturale di de Saussure al problema dell’acquisizione del linguaggio.

La seconda parte del corso si è concentrata sulla comunicazione visiva. Si sono analizzati i diversi gradi di lettura di un’immagine, concentrandosi sugli schemi compositivi che creano le iconografie e sul rapporto tra icona e simbolo. Affrontando il tema delle icone è stata presa in considerazione la nascita dei marchi e delle immagini coordinate, con un approfondimento sugli alfabeti e sui caratteri (font). La seconda parte si è conclusa analizzando uno dei passaggi cardine della storia delle immagini: la rottura con i canoni estetici accademici che hanno sempre definito tali le opere d’arte. Si è preso in considerazione il lavoro di Walter Benjamin sulla “novità” introdotta dalla riproducibilità tecnica e sono stati affrontati diversi movimenti artistici volti proprio alla rottura con l’arte del passato (Espressionismo/Dadaismo). Durante questa seconda parte è stato affrontato anche un approfondimento sulla rappresentazione del corpo in epoca coloniale, sulla spettacolarizzazione di questo nella società del consumo e sulla figura dell’artista-etnografo, attraverso l’analisi dei lavori di diversi artisti che utilizzano l’arte per rovesciare gli stereotipi.

La terza parte del corso si è concentrata sulla comunicazione contemporanea, quindi influenzata dai media. Inizialmente si è definito cos’è un medium, si è analizzata la ricerca di Marshall McLuhan e la differenziazione tra media caldi e media freddi. Infine sono stati introdotti i New Media e sono state analizzate le problematiche riferite all’iperutilizzo delle nuove tecnologie anche in relazione all’identità dell’uomo

contemporaneo. Sono stati analizzati i lavori di diversi artisti che hanno fatto della problematica identitaria davanti agli schermi, il fulcro della loro ricerca.

Le competenze più significative che gli studenti hanno potuto acquisire sono quella di riconoscere ed utilizzare gli strumenti di comunicazione appropriati al contesto specifico; quella di individuare le caratteristiche dei linguaggi e saperle utilizzare per ottimizzare le relazioni interpersonali; e quella di riconoscere il sistema di rappresentazione del mondo proprio ed altrui per saperlo applicare nella comunicazione grafica e per ottimizzare l'interazione con gli altri.

Le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse: innanzitutto la lezione frontale, attraverso cui si intende presentare contenuti e al tempo stesso stimolare le domande e le osservazioni degli alunni; un'altra modalità didattica è stata la ricerca di gruppo e l'esposizione degli argomenti trattati al resto della classe, infine sono state fatte diverse esercitazioni pratiche sulla traduzione di concetti in immagini (metafora visiva).

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati la verifica scritta a domande aperte e la produzione di diversi approfondimenti e la loro esposizione al resto della classe.

### **1. Funzioni, modelli ed elementi della comunicazione:**

- a. Il linguaggio come sistema simbolico di comunicazione
- b. Cos'è il simbolo
- c. La comunicazione verbale e non verbale (*semiotica, prossemica e cinesica*)
- d. Gestì, emblemi e rituali
- e. La Paralinguistica

### **2. Genesi biologica e psicologia del linguaggio**

- a. L'apparato fonatorio: gli organi della fonazione e il loro funzionamento
- b. La base genetica: esperimenti sull'ipotesi dell'esistenza di un "biogramma"
- c. Jean Marc Garpard Itard e i "bambini selvaggi"
- d. Ipotesi attuali sulla base genetica del linguaggio

### **3. Le teorie sul linguaggio**

- a. Linguaggio, strutture specializzate e acquisizione
- b. Opposizione mente/cervello
- c. La linguistica strutturale di Ferdinand de Saussure
- d. Memoria, coscienza e linguaggio
- e. Acquisizione del linguaggio: innatismo ed empirismo nella tradizione filosofica

f. Il dibattito Piaget – Vygotskij

#### 4. La lettura delle immagini

- a. Lettura Preiconografica, iconografica e iconologia
- b. Schema compositivo: *Annunciazione della Vergine, Beato Angelico, 1435*
- c. Dall'icona al simbolo: *Nuda Veritas, Gustav Klimt, 1899*
- d. Analisi iconografica: *la Dea Fortuna*
- e. Simboli, metafore e allegorie: *affreschi di Palazzo Schifanoia, Francesco del Cossa, Ferrara*
- f. Lo Zodiaco: caratteristiche simboliche
- g. *Retorica dell'immagine, Roland Barthes, 1964*

#### 5. Simbolismo e immagini codificate

- a. Charles Pierce: icone, indici, simboli
- b. Rapporto tra icona e simbolo: le icone a funzione simbolica (*Che Guevara, Alberto Korda, Havana, 1960; Aldo Moro fotografato prigioniero delle BR*)
- c. I loghi e la loro simbologia: *Ritratto femminile di Pollaiuolo*

#### 6. Marchi e immagini coordinate

- a. La nascita dei marchi
- b. Le diverse famiglie di marchi (*logogrammo, ideogramma/pittogramma*)
- c. Il logotipo: scritte e segni
- d. Gli alfabeti (*pittogrammatico, ideogrammatico, fonogrammatico*)
- e. La visibilità dei caratteri: caratteri romani, Bauhaus (Futura), graziati e non graziati
- f. L'immagine coordinata

**Approfondimento I:** La rappresentazione del corpo in epoca coloniale e l'arte come mezzo di rovesciamento degli stereotipi

- La mappa come autorizzazione alla conquista
- Rappresentazioni dei corpi "altri" in epoca coloniale
- La nascita del consumismo di massa e la spettacolarizzazione del corpo
- L'immagine dell'alterità
- Tra etnografia e arte: l'artista-etnografo (*Coco Fusco e Guillermo Gomez-Pena*)
- Arte e sovversione: il rovesciamento degli stereotipi (*Kara Walker*)

#### 7. Il problema del pregiudizio estetico

- a. I canoni estetici
- b. *Crocifissione Perugino vs Crocifissione Matthias Grunewald*
- c. Francisco Goya: i ritratti di corte e i "capricci"
- d. 1936, Walter Benjamin, "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica"
- e. Dadaismo e Duchamp (*La gioconda con i baffi, 1919; Fontana 1917*)
- f. *Warhol, Colored Mona Lisa, 1963*
- g. Arte figlia del suo tempo: hinc et nunc - Dalla fase dello specchio di Lacan ad una "fase dello schermo"

### **8. La comunicazione mediale**

- a. Media e teorie del media
- b. Diversi modi di considerare la comunicazione
- c. Comunicazione interpersonale e comunicazione di massa —  
Comunicazione in rete
- d. Marshall McLuhan
- e. "Il medium è il messaggio"
- f. 1964, *Understanding Media, Marshall McLuhan*
- g. Media caldi e media freddi

### **9. New media e contemporaneità**

- a. *Mass media e new media*
- b. Rapporto tra nuove tecnologie e contemporaneità: *Out of Control, Kevin Kelly, 1952*
- c. Tecnologia e consumo
- d. Comunicazione e perdita di identità: *John Carpenter, They Live, 1988*
- e. Dallo specchio allo schermo: *Jean Baudrillard, Videosfera e soggetto frattale*
- f. New Media e arte contemporanea
- g. *Magritte, La reproduction interdite, 1936*
- h. *Peter Campus, Three Transition, 1973*
- i. *Bruce Nauman, Video Corridor, 1969 - 1971*

## **PERSONAL BRANDING**

Durante il laboratorio di Personal Branding è stato sviluppato un progetto annuale che è stato incentrato sulla progettazione e la produzione di un portfolio personale, contenente tutti i lavori di indirizzo sviluppati dai ragazzi nel triennio. Il fine è avere un oggetto grafico da utilizzare come base per la presentazione del proprio lavoro. Il portfolio è stato progettato partendo da alcune tavole sviluppate a mano, che esplicassero il concept e l'idea di impaginazione. Il lavoro è stato poi portato sui software ed è stato sviluppato con il programma InDesign sia per il digitale che per la stampa. Le metodologie utilizzate sono state diverse: dalla lezione frontale per spiegare cos'è e come si sviluppa un portfolio, all'attività laboratoriale per lo sviluppo del progetto. È stata anche utilizzata la metodologia CLIL in lingua inglese (per un totale di 6 ore), attraverso cui gli studenti hanno tradotto il loro portfolio e l'hanno presentato in lingua al resto della classe. Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati: revisioni valutate delle tavole cartacee, valutazioni del processo di digitalizzazione e infine, è stata valutata la consegna finale e l'esposizione del lavoro alla classe (in lingua italiana e inglese).

### **Il significato di Personal Branding**

- Principali canali di costruzione e condivisione del personal branding
- Sviluppo dell'immagine individuale per la gestione di un marchio personale
- Stesura portfolio: progettazione cartacea, digitalizzazione, traduzione in inglese, esposizione

## ALLEGATO 4 - CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Come è noto, l'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

**Per la classe quinta**, che deve affrontare l'Esame di Stato nella situazione ancora legata all'emergenza covid-19, sono cambiate le modalità di assegnazione del credito scolastico, secondo quanto previsto nell'Ordinanza ministeriale n. 65/2022. L'articolo 11 di detta Ordinanza stabilisce che *"per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti."* I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella all'Allegato A al d. Lgs. 62/2017 e delle indicazioni dell'ordinanza stessa e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'Ordinanza.

**TABELLA A - 'Allegato A al d. Lgs. 62/2017**

<i>MEDIA DEI VOTI</i>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato, Tabella 1, allegato C all'O.M. 65**

<i>PUNTEGGIO IN 40ESIMI</i>	<i>PUNTEGGIO IN 50ESIMI</i>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34



28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

<i>MEDIA DEI VOTI</i>	<i>FASCE DI CREDITO CLASSE QUINTA</i>
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

Potranno essere riconosciuti, attribuendo il punteggio più alto della fascia di appartenenza, anche con media < 0,50 (es. 6,10 o 7,10 o 8,10 o 9,10):

- i crediti formativi - interni e/o esterni - debitamente documentati relativi all'anno in corso (0,5);
- l'assiduità della frequenza scolastica (0,2);
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione e nel dialogo educativo (0,2);
- la partecipazione alle attività complementari e integrative (da 0,1 a 0,3);

- la frequenza alle lezioni di Religione cattolica, in caso di giudizio alto (0,2).

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto stabilito dalla normativa che regola l'Esame di Stato, valorizza dunque le esperienze formative che ogni alunno può aver maturato al di fuori della scuola, valutandone l'apporto in merito

- alla crescita personale;
- all'arricchimento del bagaglio culturale.

Il credito formativo contribuisce quindi al giudizio complessivo sul singolo studente, come dettagliato nel verbale dello scrutinio finale.

Rientrano nel **Credito formativo** le seguenti attività:

- corsi di lingua, soggiorni in scuole o campus all'estero;
- attività di volontariato;
- attività artistiche;
- attività sportive;
- corsi di musica;
- attività lavorative.

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE****INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
MACCHI BARBARA*	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
REDAELLI LORENZO*	STORIA E FILOSOFIA	
TUMA ALESSIO*	LINGUA E CULTURA INGLESE	
ALBINI LORENZO*	MATEMATICA E FISICA	
ALLI GIULIA*	STORIA DELL'ARTE	
LUCINI STEFANO*	DISCIPLINE PROGETTUALI	
RIBEIRO GIULIA	LABORATORIO	
PETRUZZI MATTEO	SCIENZE MOTORIE	
MANCHIA ANTONIO	RELIGIONE	
* Commissari interni all'Esame di Stato		

**I rappresentanti degli studenti**

Bartolomei Francesco

Curtis Matilde

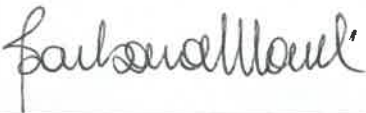









VARESE, 13 maggio 2022

IL COORDINATORE DIDATTICO

Prof.ssa Lorena Volontà



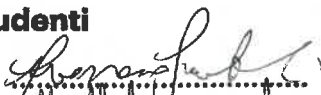
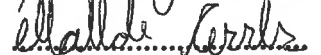
### INDIRIZZO DI GRAFICA

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
MACCHI BARBARA*	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
REDAELLI LORENZO*	STORIA E FILOSOFIA	
TUMA ALESSIO*	LINGUA E CULTURA INGLESE	
ALBINI LORENZO*	MATEMATICA E FISICA	
ALLI GIULIA*	STORIA DELL'ARTE	
ALLI GIULIA*	DISCIPLINE PROGETTUALI	
MONDELLI GABRIELLA	LABORATORIO	
PETRUZZI MATTEO*	SCIENZE MOTORIE	
MANCHIA ANTONIO	RELIGIONE	
* Commissari interni all'Esame di Stato		

**I rappresentanti degli studenti**

Bartolomei Francesco

Curtis Matilde

VARESE, 13 maggio 2022

IL COORDINATORE DIDATTICO

Prof.ssa Lorena Volontà

